

ਮੁਖਿਲੀ ਮੁਖਿਲ



ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૪૦૦૭

વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ ટીરિયુ લખણ

વિષય મધ્ય

ગૃહિણી ભૂષણ.



લખનાર,
સૌાં ગિરિજાબાઈ કેળકર.

આવૃત્તિ પેલી.

મુંબઈ:—“ તત્ત્વવિવેચક ” છાપખાનામાં છાપ્યું.

સને ૧૯૧૨.

કિંમત ૬ આના.

ગુજરાત વિધાપીઠ ગ્રંથાલય
અમદાવાદ
ગુજરાત સંપ્રદાય-સંગ્રહ
૪૦૦૭ મુલ્ય

પ્રસ્તાવના

—૪૩—

હાલ સ્ત્રી શિક્ષણની બાબતે બધાનું ધ્યાન ખેંચાય છે. પોતાની ગરજ સું છે એનો વિચાર હવે તો સ્ત્રીઓ પણ કરવા લાગી છે એ સુચિત છે, ઉત્તમ નાગરીક થવાને નિશાળની કેળવણી શિવાય ધરનું શિક્ષણ અવશ્ય છે એમ હવે બધાને લાગે છે. પુરૂષોને દ્રવ્યાર્જનનો વ્યવસાય હોય છે માટે બાળકોના શિક્ષણ તરફ નજર આપવા પુરસદ મળતી નથી, એવી દલીલ પુરૂષો કરે છે. તેથી બાળકોના ગૃહ શિક્ષણ ઉપર દેખરેખ કરવા માતાઓને કેળવણી આપવાની જવાબદારી પુરૂષો ઉપર વધારે આવેલ છે. એવે વખતે પુરૂષોએ બળવવાની કામગીરી સ્ત્રીઓ પોતે કરવા તૈયાર થઈ છે એ બાવી દેશોત્તરિનું ઉત્તમ લક્ષણ છે. હાલ ઘણી વિદુષીઓ પોતાની બેન્હોને સુશિક્ષિત કરવાનો સ્તુત્ય પ્રયત્ન કરે છે એવે વખતે સૌ. ગિરિજાબાઈ કેળકર જેવા તાલુકાઓમાં રહેનાર સુશિક્ષિત અને સુશિલબાઈએ લેખનદ્વારા પોતાના વિચાર પોતાની બહેનો આગળ મુક્યા, એ વિશેષ ધ્યાનમાં રાખવા જેવી બાબત છે. સ્ત્રી કેળવણીને વ્યવહારીક સ્વરૂપ દેતાં કેમ આવડશે એ માટેની સૂચના સૌ. ગિરિજાબાઈએ કરી છે તે ઉપરથી હવે સ્ત્રી કેળવણીની આવશ્યકતા તાલુકાની માંહ પણ જણાય છે એમ સ્પષ્ટ થાય છે. સૌ. ગિરિજાબાઈના પતિ અમારા નિકટના સ્નેહી માહેલા છે તેથી તેમને લીધે સૌ. ગિરિજાબાઈના પરિચયનો યોગ આસરે ૧૦ વર્ષ ઉપર આવ્યો ત્યારથી તેઓની શિક્ષણ માહેલી ઉત્કૃષ્ટ ધરેણા મારા જોવામાં આવી. અમને કાંઈ રસ્તો દેખાડો એમ કાંઈ વખત તેઓ વિનમ્રથી કહેતા. પુરૂષો જે પુસ્તક એક દિવસમાં વાંચે તે વાંચ્યા અમને

ત્રણ દહાડા લાગેછે અને તે માંહેલા મુદ્દા સમજવા ત્રણવાર વાંચવું પડેછે. તમે પુરૂષો જલદિથી પુસ્તક વાંચીને તાબડતોબ તે ઊપર તમારા વિચાર જણાવોછો તેમ મને ક્યારે આવડશે?" એવા પ્રશ્ન તેઓ મને કરતા. ત્યારે હું ઊત્તર આપતો કે " તમે હમેશ વાચન રાખો ને વાંચેલું મનન કરવાની ટેવ રાખો એટલે તમને તેમ કરતાં આવડશે; એટલુંજ નહિ પણ તમારી ઉત્કટ ઇચ્છા ઉપરથી જોતાં એમ જણાય છે કે તમે આગળ ઊત્તમ ગ્રંથકર્તા થાશો." છ વર્ષ ઊપર એ ભવિષ્ય મેં કર્યું હતું ને આનંદની વાત છે કે એ તે ભાવી આશા આજ પ્રત્યક્ષ ખરી થઈ છે. ઇચ્છા શક્તિ ને સ્મરણ શક્તિ હોય તો પછી કર્યું ઇચ્છીત કાર્ય થશે નહીં? અમે અન્ન મિત્ર અનેક વિષય ઊપર ખોલીએ ત્યારે સૌ. ગિરિજાબાઈ સ્ત્રી જાતિને શોભે એવી શાક્તિતાથી અમને હળવેજ એકાદ માર્મીક પ્રશ્ન પુછતાં ત્યારે મેં મારા સ્નેહીને પુછ્યું કે એમને શિક્ષણની દિશા સમજાવેલી જણાય છે. ત્યારે તેમના શિક્ષણનો ઇતિહાસ મને સમજાવો. એમનો જન્મ એમના મોસાળમાં એટલે મુંબઈમાં કે. વિનાયક નારાયણ ભાગવતને ત્યાં ઇ. સ. ૧૮૮૬ માં થયો પછી તેઓ પોતાના માબાપની સાથે કાઠીયાવાડમાં હતા ત્યારે તેઓએ ખાનગી રીતે ગુજરાતિનો અભ્યાસ કર્યો પછી વર્ષ બે વર્ષ નિશાળમાં શિક્ષણ લીધા પછી ઇ. સ. ૧૯૦૧ ના જૂન-માસમાં તેમનો વિવાહ અમારા સ્નેહી રા. સ્વ. માધવરાવ ચીંતામણી કેળકર ઊર્ફ આપાસાહેબ મામલેદાર એઓની સાથે થયો. એમનો ને મારો સ્નેહ પ્રથમ સન ૧૮૮૬ માં હું કોલ્હાપુરમાં હૉયસ્કૂલમાં હતો ત્યારે થયો અને સુદૈવે તે અઘાપિ કાયમ છે. પછી તે ખાનદેશમાં મામલેદાર થઈને આવ્યા સારથી તે વધ્યો. તે જ્યારે અમારે ઘેર ઉતરતા ત્યારે કોઈ વખત સૌ. ગિરિજાબાઈ પણ અમારે ત્યાં આવતા તે દહાડો અમારા ઘર માંહેલી સ્ત્રીઓને વિદ્યામૃત ૩૫ મેજવાનીનો થાતો. બધાને તે વિનંતિ પૂર્વક

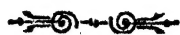
હુતા કે કાંઈક લેખન વાચન કરીને ભગિનીઓની સેવા કરો. તેજ પ્રશ્ન મેં
 ઉલટાવીને પુછતાં તેમણે નમ્રતાથી જવાબ આપ્યો કે મારી તેટલી યોગ્યતા
 નથી પણ પ્રયત્ન શરૂ છે. પછી તેમણે પોતે લખેલી એક નવલ કથા
 મને દેખાડી તે ઘણી સારી જણાયાથી તે એકાદ વર્તમાન પત્રમાં પ્રસિદ્ધ
 કરો એટલે તમારા લેખ માટેનો લોકોનો આદર જણાશે. એમ મેં સૂચના
 કરવાથી તે ખાનદેશ વૈભવપત્રમાં પ્રસિદ્ધ કરી. તે તેમની નવલ કથા
 ઘણા સદ્ગૃહસ્થોને પસંદ પડવાથી તેમને માસિક મનોરંજન, જ્ઞાનપ્રકાશ,
 આનંદ વગેરે ઠેકાણે લખવાને ઉત્તેજન મળ્યું, તે લેખો સ્ત્રી વર્ગને ઘણાજ
 પસંદ પડ્યા. તેઓના લેખ અમારે ત્યાંની સ્ત્રીઓ ઘણીજ ઉત્સુકતાથી
 વાંચતી થઈ. માસિક મનોરંજનના દિવાળીના અંકમાં તેમનો ફોટો ને
 બાળકોને ઊપદેશ એ અલ્પ લેખ આવ્યાથી બધાને તેમની ઓળખણ થઈ
 છે. તેમનું, નામ અંથ કર્ત્રીની માલીકામાં ગુંથાયું છે. પોતે સુશિક્ષિત
 થવું ને પોતાની બે-હોને સુશિક્ષણનો લાભ આપવો એ હેતુથી માલેગામ
 વગેરે જ્યાં જ્યાં તેઓ ગયાં ત્યાં ત્યાં હળદિ કુંકુંના મિષે તેઓ સ્ત્રીઓના
 સંમેલન વગેરે કરીને સ્ત્રીઓમાં શિક્ષણની આરથા ઉત્પન્ન કરવા પ્રયત્ન
 હમેશાં કરતા. એક વખત પણ એમની સાથે જેમને ઓળખણ પડી છે
 તેઓ એમની હમેશની બેનપણીઓ—નહી બેહેનોજ—થઈ છે. એ માત્ર
 ઊપર ઊપરનું વાંચનારા નથી. એમનું લેખન અને વાંચનનું કામ પદ્ધતિ-
 સર છે. એમની પોતાની એક નાહાની મરાઠી લાયજરી છે. ચોપડીઓ
 વાંચીને તેમના મહત્વના મુદ્દા ઊપર નિશાનીઓ કરીને નોંધ કરી રાખવાની
 ટેવ એમને ઘણા દિવસની છે એથી તેઓની કલ્પના અને વિચાર પરિપક્વ
 થઈને સારા ગંભિર લેખ લખવાની તેઓને ટેવ પડી છે. ટુંકામાં એમનું
 શિક્ષણ બાળપણમાં સ્વાલંબી વલણ બધાએ લેવા જેવું છે, એમને પ્રથમ
 કક્ષા ગુજરાતી ભાષા આવડતી હતી; પછી અંરાહીનો વ્યાસંગ તેઓએ

એટલી દ્રઢતાથી ને હોંસથી કર્યો કે, ચોપડી વાંચીને મનન કરવાની ટેવ તેમને લાગી ને પોતાને પણ અંત લખતાં આવડશે એવી બુદ્ધિએ તેઓએ પ્રથમ લેખ લખ્યો; પછી હળવે હળવે વિચાર વધીને લેખનની એમને વધારે ટેવ થઈ તેનું પરિણામ પછી હમેશાં મનમાં આવેલ વિચાર તેઓ લેખદ્વારે લખવા લાગ્યા એ થયું. એથી હાલ તેઓએ જુદા જુદા વિષય ઉપર લેખ લખ્યા છે. એ બધા લેખ જ્યારે તેઓએ એક કરીને મને દેખાડ્યા ત્યારે હું આશ્ચર્યચકિત થયો ને પહેલો પ્રશ્ન એવો કર્યો કે, આપને એટલી પુરસદ ક્યારે થઈ? ત્યારે તેઓએ એક નિસાસો નાંખીને કહ્યું કે થોડાજ દહાડા ઉપર મારો એકનો એક પુત્ર સ્વર્ગવાસી થવાથી માંડે મન ઉદાસ થયું. અને મનને સ્વસ્થતાને એકાગ્રતા લાવવા સાફ મેં આ પ્રયત્ન કર્યો છે. એ સાંભળી જો માંડે હૈયું પણ ભરાઈ આવ્યું પણ કૌતુક લાગ્યું કે સંકટમાં પણ માણસના હાથથી સારાં કાર્યો થાય છે? એ વાત બધાને ધ્યાનમાં રાખવા યોગ્ય છે. આ પ્રમાણે સૌ. ગિરિજાબાઈની અદ્ય આજખાણ હું બધાને કરી આપું છું. હવે પ્રત્યક્ષ અંતરે તેઓ આગળ આવ્યા છે ત્યારે તેમની આજખાણ બધાને સેહેજેજે થશે એમાં શંકા નથી. તેઓ જો પુના જેવા શહેરમાં કાંઈક વર્ષ રહેશે તો મારી ખાત્રી છે કે સાર્વજનિક કાર્યમાં નામાંકિત ઠરીને તેઓ ખાસ આગળ આવશે.

ધૂળીઆ }
તા. ૨૦-૭-૧૦ }

રા. બ. ઊ.

ઉપોદ્ધાત.



ચોડા વખત ઉપર એટલે ઈ. સ. ૧૯૧૦ માં મેં ‘ ગૃહિણી ભૂષણ ’ નામનું એક સ્વતંત્ર પુસ્તક મરાઠી ભાષામાં પ્રસિદ્ધ કર્યું. પુસ્તકના રૂપમાં મારા વિચાર મારા બંધુવર્ગની સામે મુકવાનો એ મારો પ્રથમ પ્રયત્ન હતો. મારા લેખ કોઈ કોઈ વખત એકાદ વર્તમાન પત્રમાં કે માસિકમાં પ્રસિદ્ધ થતા; તે મારા બંધુ તથા ભગિનીઓને પસંદ પડવાથી તેમાં વધારો કરવાનું મને ઉત્તેજન મળ્યું; ને કેટલાકના આગ્રહથી આ જુદા જુદા વિષય ઉપર લખેલ નાની લેખનમાલા પુસ્તકના રૂપમાં પ્રસિદ્ધ કરી છે. માફ શિક્ષણ અને વાચન ધણું અલ્પ છે તેથી મારી કેટલીક વિદ્વાન બેન્હોના લેખોનાં પ્રમાણમાં આ પુસ્તક વિશેષ મોઢક જણાશે નહીં તોપણ મારી બેન્હોની કાંઈક સેવા કરવાનો મારો ધણા દિવસનો હેતુ, ને વાચન અને લેખનની હોંસ, તેના પરિણામ રૂપે આ લેખનમાલા જન સમાજને અર્પણ કરવા મેં સાહસ કર્યું છે. સ્ત્રી શિક્ષણનો વિષય હાલ બધે ચર્ચામય થયો છે. કેટલાંક વર્ષો ઊપર સ્ત્રીઓને શિક્ષણ આપવું નહીં એવો કેટલાક પુરૂષોનો કટાક્ષ હતો પણ અમારા સારા ભાગ્યથી હવે તે ઊભરો શાંત થયો છે ને તેની જરૂર બધાને જણાય છે. ફક્ત તે શિક્ષણ કંઈ જાતનું હોવું જોઈએ જેથી વ્યવહારમાં ઊપયોગી થઈને લોકોને ભાવે એટલોજ પ્રશ્ન રહ્યો છે. પુરૂષ અને સ્ત્રી બન્નેનો આત્મા એકજ છે તો પછી એકને જ્ઞાનસંપન્ન કરીને બીજાને અજ્ઞાન અંધકારમાં રાખવું કોઈપણ યોગ્ય કહેશે નહીં. સ્ત્રીઓને શિક્ષણ આપવાથી તેઓ પોતાના કામો વધારે કાળજીથી વ્યવસ્થિત રીતે ને ઊત્સાહથી કરે છે એવો સાર્વત્રિક અનુભવ છે. આ બ્રહ્મતમાં

હિંદુસ્તાનમાં પારસી બંગાલી અને ગુજરાતી ભગિનીઓ અગાડી ગઈ છે. અમારા મહારાષ્ટ્રમાં પણ શ્રી. રમાબાઈ સાહેબ રાનડે જેવી વિદુર્ષાઓ ધણીશ્રમ કરે છે તેમાં જીભેરા કરવા માટે મેં આ જરાક જેવી સેવા કરી છે તે કેવી થઈ છે તેનો નિર્ણય કરવાનું કામ મારી બહેનો ઉપર સોંપું છું. સ્ત્રી જાતિનો સ્વભાવ જાતે ભોળો હોય છે તેઓના મનના વિચાર બહાર પડે તેઓને એક જાતનું સમાધાન થાય છે તેજ પ્રમાણે હું મારા વિચાર મારી ભગિનીઓ આગળ મુકું છું તે જો તેઓને પસંદ પડશે તો મારા શ્રમનું સાર્થક થયું એમ હું માનિશ.

આ પુસ્તકમાં જે જુદા જુદા વિષયો આવ્યા છે તેનો ઉદ્દેશ સ્ત્રીઓને કઈ જાતનું શિક્ષણ સહેલું પડશે ને તેઓની માનસિક ઊન્નતિ થાશે, કેમ વર્તે તેઓના બાળકો સુદૃઢ પ્રકૃતિના નિપજાશે તેનો ઠેક ઠેકાણે મેં ઉચ્ચાર કર્યો છે. મન ઉપર ને શરીર ઉપર વધારે ભાર ન પડતાં વ્યવહારીક શિક્ષણ સહેલું ને મનોરંજક કેમ થશે ને તેની કેટલી જરૂર છે તે આ ક્ષેત્રોમાં જણાવ્યું છે. અમને આ સંસારમાં પુરૂષોના ઉપયોગી પડવા, ગૃહિણી થવા, ગૃહને ઉત્તમ અને સુખકારી કરવા ઉપયોગી ને મનરંજન કરનારી કેળવણી અમને જોઈએ અમે ક્યાં રહીએ છીએ અને અમારી પાસે ક્યા દેશ છે ત્યાંના રીત રીવાજ કેવા છે, શું શું જણાસે ક્યાં ક્યાં થાય છે તેમાંની કઈ કઈ જણાસે, અમને પ્રપંચ સંભાળીને કરતાં આવડશે એની બધી માહિતી માતાઓને જોઈએ. એટલે બચ્ચાને મળે છે. અને રમતે રમતે બચ્ચાઓને જ્ઞાન દેવું એ માતાનું કામ છે તે શિક્ષણ વગર આવડવાનું નહીં એવી મારી સમજ છે ને તે વિચાર પ્રમાણે મેં આ પુસ્તક પ્રસિદ્ધ કર્યું છે. તે મહારાષ્ટ્ર ભગિનીઓને થોડું ધીણું ગમ્યું એમ જણાય છે તેમજ તેનું કાનડી ભાષાંતર કરવા માટે એક સદ્ગૃસ્થ

પરવાનગી માગી હતી તે આપવામાં આવેલ છે ત્યારે મને વિચાર થયો કે હું મહારાષ્ટ્રીય છું ખરી પણ જો હું ગુજરાતી વેષ લઇને ગુર્જર સમાજમાં જઈશ તો તે ભોંકો મારી સાથે બોલશે કે ? એવો મને વિચાર આવ્યો ને ઈચ્છા થઈ તે પ્રમાણે હું તમારામાં આવેલ છું.

જો કે હું જાતે મહારાષ્ટ્રીય છું ને આ પુસ્તક મુળ મરાઠીજ છે માટે એમાં મહારાષ્ટ્ર સમાજને અનુસરતા વિષયો છે તો પણ આપણાં બન્ને સમાજ એક બીજાના પાડોશી હોવાને લીધે જ એકનું નુકસાન તેજ બીજાનું ને જ એકનું સુખ તેજ બીજાનું એમ છે, માટે તેમાનો કાંઈક પણ ભાગ મારી ગુર્જર ભગિનીઓને વાચનીય થાશે એવી મને આશા છે. જો તેમ થયું જણાશે તો મારા ભાષાંતરનું સાર્થક થયું માનિશ.

તેમજ આ પુસ્તકનું ગુજરાતિ ભાષાંતર તપાસવાનું કામ અમારા રનેહી શ્રીયુત ડા. વરજીવનદાસ દામોદરદાસ મર્યટ એલ્ એમ્ એસ એઓએ કર્યું તેથી તેઓની તેમજ “તત્ત્વવિવેચક” પ્રેસના માલેક તે સારી રીતે ને બખતસર છાપી આપ્યું માટે તેઓની પણ હું આભારી છું એજ.

મુ. જીસાવળ
તા. ૧૦-૨-૧૨

}

સૌ. ગિરિજાબાઈ કેળકર.

ગૃહિણી ભૂપાણુ.



૧ ન માતુઃ પરદૈવતમ્.

માના જેવું શ્રેષ્ઠ દૈવત બીજું કંઈ પણ નથી. માનું સુખ શું છે? આપણી પશુ જેવી બાલપણની સ્થિતિમાં જે વખતે આપણને આપણા શરીરનું જ્ઞાન હોતું નથી, આ જગતમાં જન્મ દેઈને માતાએ આપણા ઉપર કેટલા ઉપકાર કર્યા છે તેની કલ્પના પણ હોતી નથી, અને શરીર પરાધીન હોવાથી જન્મ આપનાર માઆપ પાસેથી જાણી તેમનું કર્તવ્યજ કરાવતા હોઈએ એમ આપણે હમેશાં ચાકરી કરાવીએ છીએ મારા ઉપર મારી માના શા ઉપકાર છે? તે ઉપકારનો બદલો મારાથી કેમ વળાશે? શી રીતે ચાલવાથી હું એના પ્રેમની થોડી ઘણી અનુભવી થઈ શકીશ? આવી જાતના વિચાર કરવાની શક્તિ તે વખતે પરમેશ્વરે આપેલી હોતી નથી. સંસારસમુદ્રમાં જરા વધારે ચાલ્યા કે આપણે ફરવા કરવા શિખિએ છીએ, ખોલતાં શિખિએ છીએ, મા આપ વગેરે માણસોને ઝાળખતાં શિખિએ છીએ, બાલપણના નિયમ પ્રમાણે ખાવું, પિવું, રમવું ને આનંદ ભોગવવામાં નિશ્ચીતપણાથી વખત જ્યા કરે છે તે વખતે એક ઘડી પણ એવો વિચાર મનમાં આવતો નથી, કે મારી માતા મારા સાથે શું કંઈ ભોગવે છે, તેમજ મને સુખી જેવા માટે તે શું શું આશા મનમાં રાખે છે, મારી શરીર સ્વસ્થતા માટે તેમજ મનઃસ્વસ્થતા માટે તેને કેટલી ઝાળજી

કરવી પડેછે? આવી મમતાળુ માતાનું અંતઃકરણ આપણુ કેટલી વખત કુર પશુની જેમ ફાડીને ખાધું હશે! અને તેને અનેક તરેહના દુઃખના અને ખેદના સાધનભૂત થયા હશું?

તે પછી આગળ જતાં સંસારની વિચીત્રતાનો આરંભ થાયછે. વિદ્યાર્થી સ્થિતિમાં તે વખતની રમતમાં મન હોયછે. બા, ક્યાં હશે, મારા વાસ્તે શું ચિંતા કરતી હશે એ વાત ધ્યાનમાં પણ આવતી નથી. પછી તેને મદદ કરવી, તેને શાથી સુખ થાશે એમ કાળજી કરવી, એ વાત સ્વપ્નમાં પણ ક્યાંથી? પણ એવી આપણી અયોગ્ય ને અજ્ઞાન સ્થિતિ હોવા છતાં આપણુ જ્યારે તેની નજરે પડીએ છીએ, તે વખતે આપણુને જોઈને તેની પ્રેમાળ નજર આપણી તરફ આવેછે, આપણુને સુખી જોઈને તે સુખી થાયછે, આપણાજ શરીરને સુખ જોઈનેજ તે અંતઃકરણમાં ઠરે છે, થોડામાં કહો એટલે એમ કે આપણુને સુખશાંતિમાં જોઈનેજ તેને સુખ શાંતિ મળે છે.

ધણાજ દુઃખની વાત એ છે કે, પ્રત્યેક મનુષ્યને પોતાનું કર્તવ્ય ધણું મોડું સમજવા લાગેછે. મુખ્યતઃ મા પાસેથી દૂર થવાનો વખત આવ્યો એટલે આપણુને તેના ઉપકારનું સ્મરણ થાયછે અને પછી બાળપણના અપરાધ એક પછી એક મનમાં યાદ આવે છે અને પછી મન દુઃખને-ખેદને-આધીન થાયછે.

ધણી વખત છોકરાને મુકીને પરમેશ્વર તેમની માતાને લઈ જાયછે-પ્રજ્ઞરી નિયમ પ્રમાણુ તેને તેની સેવામાં જવુંજ જોઈએ-ત્યારે તેની પાછળ તેના છોકરાંની વ્યવસ્થા પરમેશ્વર કરેછેજ. એક કહેવત છે કે, 'અન્નપૂર્ણા કાષ્ઠે જુષે મુકી સુતિ નક્કી' તોપણ દુઃખ શું છે, સુખ શું છે એ દેખાડવા માટે જે પરમેશ્વરે આવો જનમ મરણનો અનિશ્ચિત નિયમ કર્યો નહોત

તો માણસને સુખની ખરી કીમત સમજત નહીં. માટે ઇશ્વરે જે આપ્યું હોય તેમાં રામદાસના કહેવા પ્રમાણુ:—

‘जर्गी सर्व सुखी असा कोण आहे ॥
विचारी मना तूंचि शोधूनि पाहे’ ॥

(દુનિયામાં બધા વાતે સુખી એવો કોણ છે?)

(હે મન તું જ શોધ કરીને જો.)

સમજીને સંતોષ માનવો એ શિવાય બીજો ઉપાય નથી. જે અસંતોષ, જે ઓશીઆળું જે ઓછાપણું મા વગરના બચાને તેમના મોટપણું લગી આવેછે એવો વખત પરમેશ્વર કોઈને પણ આપે નહીં એવી પ્રાર્થના છે.

નાનપણામાં માના ખોળામાં બેસીને રમીએ છીએ, પછી દોડી રમીને દિવસ ગાળતી વખતે, તેમજ પોતાના સુખ દુઃખમાં આ જન્મભાગ લેનાર એક સદ્ગુણી નવવધુ સહીત સંસાર સાગરમાં પ્રવેશ કરતી વખતે તરણાને પોતાની સંસાર નૌકા સારી રીતે ચલાવવા સાંઝે માના ઉપદેશની જરૂર રહેતી નથી કે? અહાહા આ દુનિયામાં માની જરૂર નથી એવો કોઈપણ વખત છે કે? અહાહા! માના પ્રેમ માટે કવી કહેછે કે:—

तथा आज तां हृत्त हृत तेवुं
जणे माछलीनुं जड्युं प्रेम जेवुं
गलिते गङ्गाथी नथी ते गल्लतुं
महुा हृतवाणी द्याणीज मा तू.

તે અક્ષરશઃ ખરૂં છે. તે પ્રેમ જેને સંપૂર્ણ રીતે મળે છે તેને જ ધન્ય છે. એ સુખ પરમેશ્વર સર્વ બંધુ ભગિનીઓને આપો એવી તેને પ્રાર્થના છે.

૨ પ્રૌઢવિવાહ અને શિક્ષણ.

હાલ દિકરીઓના વિવાહ મોટપણ કરવા માટે ધણી પ્રયત્ન, ધણી સુધારણા ચાલુ છે અને હળવે હળવે તેને યશ પાલુ આવશે. પણ વિવાહની ઉમરની છેવટની મર્યાદા, સુધારણા હિતેચ્છુઓએ ઠેરવેલી ક્યાં એ સાંભળવામાં આવતી નથી. હાલ પ્રૌઢ વયની મર્યાદા વધતિ વધતિ ૨૦ વર્ષ લગણુ અને કવચિત રથળે તો એની પણ આગળ ગયેલી જ્ઞેવામાં આવેછે. હવે એ ખર્ડ કે આવા ઉદાહરણુ ધણા થોડાં જ્ઞેવામાં આવેછે; તો પણ તે વધવા પેહેલા સમાજના એકંદર બંધારણુને તે દષ્ટિ છે કે અનિષ્ટ છે તે વખતસરજ ઠેરવવું જ્ઞેધએ.

થોડા દિવસ ઉપર ગ્રંથમાલામાં “સ્ત્રિઓનું ઉચ્ચું શિક્ષણ અને સંતતીનો નાશ” એ વિષય ઉપર ડા. સિમથના ઈંગ્રેજી નિબંધનું મરાઠી ભાષામાં રા. પરાંડેકરે ભાષાંતર પ્રસિદ્ધ કર્યું છે તે બધાએ એક વખત વાંચવા જેવું છે. હવે જો કે એ વિચાર અમેરિકા દેશ સંબંધી છે તો પણ તે માહેલી કેટલીક વાતો આપણે વિચાર કરવા જેવી છે, તે કહેછે કે—‘દરેક બહુશ્રુત માણસને ખબર છે કે જેમ દુનિઆની દરેક જાતમાં તેમ માનવી જાતમાંએ જીવન કલહ ચાલેછે. આ જીવન કલહ ફક્ત વ્યક્તિ માટે નથી પણ તેની સંતતિ માટે છે. કારણ જગતમાં સંતતિ મહત્વની છે. વ્યક્તિનો નાશ થાશે તો એકજ માણસની તુટ આવશે પણ જો સંતતીજ બંધ થશે તો તેનાથી આગળ થવના હજારોની તૂટ આવશે.”

હવે સ્ત્રિઓને ઉચ્ચું શિક્ષણ આપવાથી પ્રત્યક્ષ રીતે તેમના શરીર-

પર થવાના અનિષ્ટ પરિણામથી, અને અપ્રત્યક્ષ રીતે સાધારણ માણસને વિવાહ કરવા અશક્ય થવાથી, સંતતિનો કેમ નાશ થાયછે તે હું દેખાડીશ. ઉચ્ચ શિક્ષણ મળેલ સ્ત્રીને આપણા હાથે માત્ર કર્તવ્ય ખરાબર રીતે બજાવશે નહીં એ જાણે ખબર હોય એમ લાગેછે. કારણ તે કોઈ વખતજ, અગર, ધણા મોડા વિવાહ કરેછે, એટલે તે જ કે લગ્ન કરે છે તોપણ તેને ઘણી થોડીજ સંતતિ થાયછે. કોઈ વખત એવી અડચણ આગળ મુકવામાં આવેછે કે, સાત આઠ છોકરા થઈને નિષ્કાળજીપણાથી તેને વધારવા કરતાં, એકજ છોકરું થઈ તેનું કાળજીથી સંરક્ષણ કરવું વધારે સાઈ છે. કારણ વધારે છોકરાં થવાથી માનું ધ્યાન સૌ તરફ સરખું રહેતું નથી. પણ આ ભ્રમ છે. આ વાત નિર્વિવાદ છે કે, શ્રીમંત અને સુશિક્ષિત લોકોનું એકનું એક છોકરું ઘણી વખત લાડથી બગડેલું ને નબળું હોય છે. પણ ગરીબ અને સાધારણ શિક્ષણ મળેલ લોકોના સાત આઠ છોકરાઓ સારા સશક્ત અને આનંદી હોય છે.

હવે એ વાત જો કે પરદેશ સંબંધી વધારે ખરી છે, તો પણ તેવો વખત આપણે સાં ન આવે એ માટે આપણે પહેલાં ધ્યાન આપવું જોઈએ. અને એવી રીતે વિચાર કરતાં મને એમ લાગેછે કે આ વાતનો યોગ્ય વખતેજ પ્રતિકાર કરવો વધારે સમયમુચકતા વાપરેલું જણાશે. એટલે સાત અગર આઠ વર્ષની ઉંમરની દિકરીઓના લગ્ન કરવા એવું માઈ મત-વિચાર-છે એમ નહીં. પણ એ મર્યાદા અનિયમિત રીત્યા વધતી જાયછે તે મને ઠીક લાગતું નથી. છોકરીઓના લગ્ન પ્રૌઢ ઉંમરે તેમની વિદ્યાર્થી અવસ્થા પૂરી થએ કરવા એ વિચાર પ્રથમદર્શને સારો લાગેછે ખરો, પણ પરિણામે તે અહિતકારક ઠરેછે; અને ડૉ. સ્મિથ જુવા વિચાર ધણાના મનમાં આવશે. કારણ ૨૦-૨૫ વર્ષની ઉંમર જેની વિદ્યા-

ધ્યયન અને બેનપણીઓ સાથે સ્વતંત્રતાથી રમત ગમતમાં ગઈ છે, એવી દિકરીને ૨૦-૨૫ અગર ત્રીસ ચાળીશ રૂ. મેળવનાર-હાલના બી. એ. ને પણ એટલો પગાર મળતો નથી-વરને ત્યાં એકવાડ અમોટીયા અને છોકરાઓની જાનના કેમ ગમશે! અને બધાનેજ પ્રોફેસર, સિવિલ સર્જન્ટ વગેરે મોટામોટા હુદના વર કેમ મળશે? એટલે સહેજેજ અવિવાહિત રહેવાની તેમની ઇચ્છા બળવાન થશે અને તેથી સંતતીનો નાશ થશે ને એવું થવું ક્યારે પણ ઇષ્ટ નથી.

“ઉચ્ચ શિક્ષણનાં ચક્રમાથી બહાર પડેલી અને શરીર સંપત્તિનો અને સ્વાભાવિક વૃત્તિનો -હાસ ન થતાં બુદ્ધિમાં વધારો થએલી એકાદ પદવીધર સ્ત્રી મળેછે; પરંતુ મારી સમજણ પ્રમાણે એ અપવાદ છે. ઉચ્ચ બુદ્ધિની સ્ત્રીઓને ધણું કરીને પત્ની અને માતાના હમેશનાં કર્તવ્ય કંટાળા ભરેલાં અને નિરસ જણાશે; અને તે માહેલી ધણી તો બેધડક એમ કહેછે કે, મારા હમેશના એશઆરામ પુરા પાડનારો વર મળ્યા વગર તો હું લગ્ન કરીશ નહીં. ગૃહસ્થાનો હળવે હળવે થતો એ -હાસ જોઈને ક્યા વિચારી માણસને ખોટું લાગશે નહીં!”

હવે સ્ત્રીઓને ફળવણી તો જોઈએજ. જ્ઞાનામૃત એ કાંઈપણ વખતે કાંઈપણ સ્થિતિમાં ખરાબ નથી; તો પણ જેમને વિવાહિત સ્થિતિમાં જન્મારો કાઢવોછે એવાઓને શારીરીક અને માનસિક સ્વાસ્થ્ય સંભાળી-નેજ શિક્ષણ દેવું જોઈએ. કારણ ભવિષ્યકાળની પેઢીની તે માતા છે માટે તે પેઢી માનસિક અને શારીરીક શક્તિમાં જોરદાર પેદા થાય એવી ખર્ચ-દારી લેવું જરૂર છે. ડા. સિમથ કહેછે,

“મારી સમજણ પ્રમાણે સ્ત્રીઓની પ્રકૃતિ નાનુક થવાનું મુખ્ય કારણ

તેમને મળનારું શિક્ષણ છે. કારણ (૧) ધણી વખત એમને સૂર્યપ્રકાશ અને છુટી હવા વિના કાઢવો પડે છે. (૨) વધનારા અવયવો તરફનું લોહી મેંદુ તરફ ખેંચાય છે. (૩) તેથી રનાયુ અને પચનેન્દ્રિયની વૃદ્ધિ બંધ થઈને ફક્ત મેંદુજ વધે છે. (૪) અઢાર વર્ષ એ જ કે સૃષ્ટિમર્યાદા પ્રમાણે કુંવારી રહેવાની, છેવટની મર્યાદા તો પણ શિક્ષણ માટે જીવિસ સત્તા-વિસ વર્ષ લગણ કુંવારાં રહેવું પડે છે. (૫) અને છેલ્લું એકે, શિક્ષણથી તેઓની જરૂરીઆતો એટલી વધે છે કે તેઓને શક્તિમાન, તરણ, પણ દરીદ્રી એવા પુરૂષ સાથે લગ્ન કરતાં ફાવતું નથી.

હવે એવી જાતનું અધરું અને મજબૂતતંતુપર ભારરૂપ શિક્ષણ દેવું તે દુર્દેવે જેમને સંસારમાંથી દૂર કર્યાં છે એવી અબલાઓને દેવું એટલે તેમનાથી નિશ્ચિતપણે તે કામ પાર પડે ને સમાજ ઉપર પરોપકાર કરવા મળે ને તેમને કંટાળા ભરેલું થએલું તેમનું જીવિત તેમને તેમ ન લાગતા તેમના હાથે પરોપકાર કરાવી તેમના જન્મનું સાર્થક થાય.

૩ ચાલુ ચળવળનું છોકરાઓનાં મન ઉપર થનારું પરિણામ.

હાલ જે એક નવી ચળવળ આપણા રાષ્ટ્રમાં શરૂ થઈ છે તેનો કુમળા અને અલ્પવયી છોકરાંઓના મન ઉપર શું પરિણામ થાય છે, એ બાબતે અમારી બેહતોની હજી સુધી નજર ગઈ હોય એમ જણાતું નથી. આપણામાં જાણે એમ ઠ્યા જેવું જ છે કે સ્ત્રીઓનું કામ એટલે છોકરાઓને

ખવરાવવા પિવરાવવા ને કપડાલત્તા કરવા શિવાય તેમનું કંઈ કર્તવ્ય હશે એમ જણાતું જ નથી. હાલના જમાનાની કેળવાએલી સ્ત્રીઓને પણ પોતાના કર્તવ્યની જાણ થયેલી હશે એમ જણાતું નથી. તેઓ કેળવાયેલા સમજીને જે કર્તવ્યો કરેછે તે દિશા ભુલથી, ઉલટાજ થાયછે. બાલકોને નાનપણથી તે માટપણ લગણુ તેઓનું હિત થાય એવું ધાર્મિક, નૈતિક વગેરે શિક્ષણ આપીને તેઓને પોતાના રાષ્ટ્રના ને પરમાર્થના કામને યોગ્ય કરવા એના જેવું પવિત્ર અને શ્રેષ્ઠ એવું માતાનું બીજું કર્તવ્ય નથી. એવા પ્રકારની ઉદાત્ત કલ્પના તેઓના વિચાર તરંગમાં આવીજ શકતી નથી; અને તેથી તેઓની પોતાના કર્તવ્ય સંબંધી દિશાભૂલ થાયછે. એમ જો કે છે તો પણ કેળવાયેલી સ્ત્રીઓએ તો પોતાની એ પવિત્ર દરજ્જા જાણીને તે બજાવવા હવે વાર લગાડવી નહી. સભામાં વ્યાખ્યાનો આપીને કે ચોપાનીયામાં એકાદું લખાણ લખી આપણું નામ ચાર લોકોને મોટે થયું કે આપણું સુશિક્ષણ ખલાસ થયું એમ નથી; એટલેજ આપણે કેળવાયા એમ નથી કે આપણી સાચી દરજ્જા બજાવી એમ નથી પણ આપણા કર્તવ્યની બાજુ, એથી શ્રેષ્ઠને પવિત્ર છે એટલુંજ નહી પણ એથી ઘણી આગળ વધેલી છે, એટલુંજ નહી પણ તે જો યોગ્ય રીતે બજાવાય તો આપણે આપણા રાષ્ટ્રકાર્યને ઘણી મદદ આપીશું. અને આપણું સાચું કર્તવ્ય, એજ એક પ્રકારનો મોક્ષ મેળવ્યા જેવું છે, એમ ખુદ શ્રીકૃષ્ણભગવાનને અર્જુનને કહ્યું છે.

હાલ દેશમાં જે નવી ચળવળ શરૂ થઈ છે તેમાં વિદ્યાર્થીઓએ પડવું કે ન પડવું, એ માટે ઘણા જોરસાથે વાદવિવાદ ચાલે છે અને જે તે પોતપોતાના વિચારનું સમર્થન વિદ્વતાથી ને જોરથી લોકો આગળ કરેછે. તેમજ સરકારી અધિકારીઓ હુકમના રૂપથી પોતાના ઠરાવો પ્રસિદ્ધ કરેછે.

એવી આ અણીને વખતે મારા જેવી એકાદ અલપમતી અમલાએ જાણી સ્ત્રીઓને પણ એ શબ્દ કહેવા આગળ આવવું એ ધણું ચમત્કારીક છે; પણ તે મારા વિચાર એ દૃષ્ટિથીજ આગળ મુકું છું.

હાલના સ્વદેશી, બહિષ્કાર, રાષ્ટ્રીયશિક્ષણ વગેરે ચળવળ અને તે ઉપર થતા ધણા મોટમોટા વાદવિવાદ, એ બધાનું પરિણામ અપરિપક્વ અને કુમળા વિચારના છોકરાઓના મન ઉપર થઇને તેમના મનમાં એક પ્રકારનો ખળભળાટ ઉપજાવે અને તેથી તેમનું જાળપણ જે શાંતતાથી અને શરીરની પૂર્ણ તંદુરસ્તિ સાથે જ્ઞાનાર્જનમાં જવું જોઈએ, તેને બદલે આ ઉમરમાં તેમનું મન દ્વિધ્વા થઇને તેમનાથી ભૂલો થાયછે અને તેનો દોષ ધંધેજી શિક્ષણને મળેછે. જેમ આપણા ગૃહકૃત્યની દરેક બાબતમાં આપણી દીકરીઓ કે વહુવારોઓ ડાહી થવી જોઈએ એવી દરેક માની ને દરેક સાસુની ઇચ્છા હોયછે, એ જો કે ખરું છે તો પણ જે વખત તેઓની આજ્ઞા ઉઠાવીને વહુવારપણામાં રહિને પોતાનું વ્યવહારનું શિક્ષણ પુરું કરવાનો સમય હોયછે તે વખતે જો તેઓ ‘તે આમ નકરો! તેમ સાઈ થાશે માટે તેમ કરો’ એમ કહેવા લાગશે તો આપણે તેમને ચોખ્ખી રીતે અમર્યાદશિળ કહેશું તેજ પ્રમાણે જે વખતે છોકરાઓએ જ્ઞાન મેળવીને પોતાનું શિક્ષણ પુરું કરવાનું હોયછે તે વખતે જો તેઓ તે વક્તા સારો છે, તે કડક છે, આ ચોપાનીયું ઠીક છે, તે ખરાબ છે, તે ફેંકી દો એમ નકામી પંચાત કરવા લાગે ત્યારે આપણે તેમને શું કરવા સારા કહેવા? એનો અર્થ કે તેઓએ ચોપાનીયું વાંચવું નહીં કે એકાદ માણસ સંબંધી કે પત્ર સંબંધી મનમાં આદર રાખવો નહીં, એમ નથી. એકાદ વહુવારને જો કે એકાદ પાકા-શણ સારી લાગી તો પણ જ્યાં લગણુ તે પોતાના ધરમી સ્વતંત્ર નથી અને તે બાઈતેની સાસુજીને ગમતી નથી તો તેની સાથે પરિચય ન રાખવો

હિતાવહ છે. કારણ આપણા ઉપર જ્યાં લગણુ મોટેરાં માણસ છે ત્યાં લગણુ થોડા દહાડા માટે પણ પોતાની સારા નરસાની કલ્પના બાળુએ મુકવી એ ઇષ્ટ છે. એટલે એ એક વાતથી કાંઈ વહુવારુએને દુઃખ થાયછે એમ નથી; મોટેરાઓનું તેના ઉપર રહેલું હેત, સુખ, શાંતિ સર્વ મળેછે. તેમજ છોકરાઓએ વિદ્યાર્થી હાલતમાં જ્ઞાનાર્જન શિવાય બીજા બધા વિષયો વહુવારના જેમ મનમાં રાખવા અને જ્ઞાનાર્જન પછી થોડા કાળ પછીજ તેઓ પોતાના મનોદય પ્રમાણે ચાલવા સ્વતંત્ર છે. ત્યારે આવા વિચારો મનમાં લાવી તે પ્રમાણે તેમના મનને દોરવું એ કામ પ્રેમજી માતા વગર બીજું કાણ કરી શકશે!

આપણા આ વ્યવહારમાં આપણે હમેશાં જ્ઞેષ્ઠએ છીએ કે ભાઈઓ ધણું બોલી જાણુછે પણ પ્રત્યક્ષ રીતે તેમનાથી તેટલું થતું નથી. બીજું તેઓને આ બાળુના વ્યવહારજ્ઞાનની એટલી ગમ પણ હોતી નથી. તેઓનું જે જ્ઞાન હોયછે તે બધું કાગળીયું હોયછે કારણ કે આપણે જ્ઞેષ્ઠએ છીએ કે* આપણી ઉચ્ચ કામ માહેલો જે પુરૂષવર્ગ છે, તેમાનો ધણા ખરો સરકારી નોકર અને વકીલોથી ભરેલો છે. આ ભાઈઓને જમણુ શિવાય પોતાનાં છોકરાં છૈયાં સાથે કે ધર્મપત્ની સાથે બોલવાને પુરા કલાક એ કલાક પણ મળતા નથી તો પછી તેઓને આ વિષય માહેલું વ્યવહાર-જ્ઞાન ક્યાંથી હોય! ત્યારે આ કામ વ્યવહાર કુશળ પત્નીવિના બીજું કાણ કરશે! માટે એ કામ આપણેજ કરવું જ્ઞેષ્ઠએ. એટલે વિદ્યાર્થી-સ્થિતિમાં છોકરાઓને રાજકીય અગર સામાજિક વાર્તાનો પવન પણ લગાડવો નહોં એમ નહીં. તે બાબતનું જ્ઞાન માબાપોએ છોકરાઓને આપવુંજ

* આ વાત મહારાષ્ટ્રીઓએ લાગુ છે કારણ ગુજરાતીમાં વ્યાપારીઓ વગેરે છે તે મહારાષ્ટ્રીની ઉચ્ચ કામમાં નથી.

જેમઝે અને તે માટે માતાઓએ પેહલાં તે બાબતની ખબર મેળવવી જોઈએ; કારણ પેહલાં આપણને દુનિયામાં શું થાય છે તેની ખબર પડવી જોઈએ જેથી તેમાં કેટલે સુધી જવું છોકરાઓને શ્રેયસ્કર છે તે ઠેરવી તે પ્રમાણે શિક્ષણ આપી શકાય આપણા દેશમાં કે સમાજમાં હાલ કેવી સ્થિતિ છે, સરકારી અધિકારીઓના ધોરણ કેવાં છે, આપણા બાલકોના મન કઈ બાબતોએ છે, તેમના વિચાર કઈ બાબતોએ ફેરવવા જોઈએ વગેરે બધું જોટલી ચોકસ રીતે માતા સમજી શકે છે તેટલું બીજાને સમજવું શક્ય નથી માટે એ કામ અમે સ્ત્રીઓએજ કરવું જોઈએ.

હાલ જે કેટલીક વાતો આપણે સાંભળીએ છીએ, વાંચીએ છીએ અને જોઈએ છીએ તે ઉપરથી જણાય છે કે હાલના વિદ્યાર્થીઓ વિદ્યાર્થી સ્થિતિમાં પોતાનાથી શ્રેષ્ઠ વ્યક્તિઓનું અનુકરણ કરવાની ઇચ્છાથી કહો કે અગર પોતાની સમજણ પ્રમાણે દેશકાર્ય કરવાની ઇચ્છાથી કહો મોટેરાની જેમ કરવા જાય છે, પણ બાળવય, મોટેરાના જેવી લાંબી દૃષ્ટિની તુટ, અલ્પજ્ઞાન એ બધાને લીધે તેમની દરેક કૃતિ મરકેટચેષ્ટા જેવી થઈને બધાને હંસવાનું સાધન થાય છે. પણ એ બધામાં એક મોટી ભૂલ અમારી છે કારણ તેઓ હજી નાના છે એ વાત હમેશાં તેઓના મન ઉપર ઠસાવવી, તેમની ચાલ-ચલણ ઉપર આપણે નજર રાખવી, યોગ્ય પ્રસંગે તેમની ભૂલ તેમને દેખાડવી એ કામ પુરૂષવર્ગ પોતે કરતો નથી અને સ્ત્રીઓને કરાવવા શિખવતો નથી. બધાનું પરિણામ રાજકર્તાઓની જરૂરીથી વધારે રીસને અમે પાત્ર થવામાં અને બાલકોની અવનતિ થવામાં આવ્યું છે.

હાલમાં જોઈએ તો હાઈસ્કૂલમાં અગર કૉલેજમાં જઈને ચાર મહિના થતા નથી એટલામાં છોકરાઓ સમા ભરવાને વ્યાખ્યાનો દેવા તૈયાર થાય

છે. છોકરાઓની એ વર્તણૂક જોઈને માથાપોને ક્ષણિક આનંદ થતો હશે ખરો; પણ તેજ વખતે એમ મનમાં આવ્યું જોઈએ કે જે છોકરાઓ હાથ છોડરપણમાં મોટમોટા આગેવાનો ને સારા માફા કહેવા ચુકતા નથી તે અમને સામા જવાબ આપતાં કેમ કયવાશે ?

દુનિયામાં ખીજાઓને નામ આપવા એ ધણું સહેલું છે પણ તે સ્થિતિમાં આપણે જઈ તે કામ કરી કેવી કેવી અડચણા આવે છે એનો વિચાર કરી તેનો અનુભવ લઈને પછી નામ મુકીએ એ વધારે સારું.

ત્યારે આવી જાતના વિચાર છોકરાઓના મનમાં લાવવા અને હાલની ચાલુ ચળવળનું અપરીપકવ વિચારના છોકરાઓ ઉપર જે પરિણામ થાય છે તેથી તેમને બચાવી યોગ્ય મર્યાદામાં રાખવા. અને આજ્ઞાધારકપણું તેમનાં મનમાં ઊતરીને શરીરની પૂર્ણ વૃદ્ધિ થાય અને જ્યાં લગણુ વિદ્યાર્થી સ્થિતિમાં રહેવું છે ત્યાંલગણુ જ્ઞાનાર્જન અને મનન એમાં શાંતપણાથી વખત ગાળવાની એમને ટેવ લાગે એમ કરવું એ માતાનું મુખ્ય કર્તવ્ય છે અને તે પુરું થએ તેનો ફાયદો રાષ્ટ્રને અને સમાજને મળીને આપણે આપણું કર્તવ્ય સારી રીતે બજાવ્યું એમ થશે એક મહારાષ્ટ્ર કવી કહે છે કે:—

જિચ્યા હાતીં પાઠ્ઠણ્યાચી દોરી તીચ જગતેં ઉદ્ધરી
જેના હાથમાં પાળણાની દોરી છે તેજ જગતને ઉધારે છે.

૪ દિકરાનો વિવાહ કરવો એ માળાપનું કર્તવ્ય છે કે નહીં.

દિકરાનું લગ્ન કરવું એ માળાપનું કર્તવ્ય છે કે નહીં એ પ્રશ્ન ઉપર હાલ ધણુ ઠેકાણુ વાદવિવાદ થાયછે ત્યારે તે ઉપર મારો શો વિચાર છે તે સંબંધી એ શબ્દ લખું છું.

દિકરાનું લગ્ન કરવું એ માળાપનું કર્તવ્ય નથી એમ કેટલાકનું કહેવું છે. પણ મને લાગેછે કે, એક બાળુએ જ્ઞેતાં લગ્ન કરવા એ ફરજ છે. કારણુ આપણામાં કાંઈ વરના પગારની મર્યાદા ઠરેલ નથી, કે આટલું મળશે તોજ મડમ સાહેબનો ખર્ચ પુરો પડશે. ઊલટું જોટલું મળેછે તેમાંજ કાટકસરથી સંસાર કરવાની અમારી આર્ય સ્ત્રીઓની નૈસર્ગિક પ્રવૃત્તિ છે. તો પણ બીજી બાળુએ જ્ઞેતાં સાધારણ એટલો વિચાર કરવો જ્ઞેધએ કે જ્ઞે આપણને આપણું પેટ ભરવાની ધમક નથી ને દિકરો વધું પેટ ભરવા અશક્ત છે તો કર્જ કાઢીને લગ્ન શામાટે કરવા જ્ઞેધએ એટલું ધ્યાનમાં રાખ્યા પછી પહેલી બાળુ પ્રમાણુ વિચાર કરવા કાંઈ હરકત નથી કારણુ છોકરાને નાનાનો મોટો કરવો શિક્ષણુ દેવું તેને સાધારણ રીતે પોતાનું પેટ ભરતાં આવડે એટલી વ્યવસ્થા કરવી એ જ્ઞેમ માળાપની ફરજ છે તેમજ જ્યાં લગણુ આપણામાં દિકરા દિકરીઓએ એક બીજાને પસંદ કરીને વિવાહ કરવાનો ચાલ નથી ત્યાં લગણુ તો દિકરાઓના વિવાહ કરવા એ માળાપની મુખ્ય ફરજ છે કારણુ મા આપના જોટલા છોકરાના વિચાર દ્વંદ્વશી રહેતા નથી તેથી તેઓ સ્વતંત્ર થયા પછી જ્ઞે વિવાહ કરશે તો દેખાવામાં સાધારણ ઠીક અને મીઠું મીઠું બોલનારી; એકાદી

છોકરી લાવશે પણ પછી તેને આપણા ઘરની રીતભાત વગેરે શિખવનાર કાંઈ નહિ હોવાથી તે બધી કાળજી તેનેજ કરવી પડશે; અને આવી રીતે તે જો આ પ્રપંચ ને દગદગમાં પડશે તો જીવાનીનાં જોરમાં થનારા કામો પાછા પડીને તેનો ખીજીને કાંઈ ફાયદો થશે નહીં. વખતે જો તે પ્રપંચની બાજુએ દુર્લક્ષ કરશે તો તે અલ્પમતિ અબજા ખીજીનું દેખીને કરવાથી બગડવાનો ધણા સંભવ છે અને એમ થશે તો તેને ગૃહસુખ કરીને જો છે તે ન મળીને પશ્ચાતાપમાં પડવું પડશે. ગૃહસુખ વિષે કહ્યું છે કે:—

“સતી ચતુર ગેહિની વસત જ્યા ગૃહા સદ્ગુણી ।

અઘંડ સુખ સોહઠી નય વિવેક તેથે ગણી ॥

સુહાસ્યવદનીં તિચ્યા ગમતિં રમ્ય પુર્ણે નવીં ।

મની વિવિધ પુસ્તક સ્થિત સુબોધ તી સાંઠવી ॥

અર્થ—ચતુર, સદ્ગુણી અને સતી ગૃહિણી જે ઘરમાં છે ત્યાં હમેશા નવું સુખ, ન્યાય, વિચાર ત્યાં રહેછે; જેના હસતા મોઢા ઉપર નવા ફુલો જેવો રંગ દેખાયછે ને જે હમેશાં નવિન પુસ્તકોનો ખોધ મનમાં રાખેછે.

ત્યારે આવા ગૃહસુખની ઇચ્છા દરેક માણસને થવી સ્વાભાવિક છે. અને તે માટે છોકરાઓનું લગ્ન કરવું એ માખાપનું મુખ્ય કર્તવ્ય છે. માખાપ વિવાહ કરીને જે લાવેછે તેને કેળવણી આપવાની જવાબદારી તેઓ ઉપરજ હોયછે—પછી તે કેળવણી લખવા વાંચવાની હો કે રસોઈ કરવાની હો અગર સુતર કાંતવાનું હો—એ પ્રશ્ન જુદોછે પણ એટલું ખરું કે તેઓ પોતાનાં ઘરમાં જે રીતભાત હોયછે તે તેને શિખવવાનો પ્રયત્ન કરેછે અને નાન-પણાથી માતા સહવાસમાં ઉછરેલ છોકરાને પોતાની માની ચાલચલણક આગળ ચાલુ રહેલી જોઈને સંતોષ થશે તેમજ તેઓને પોતાના ધનુર-

પક્ષની માહિતી થશે અને તે લોકો માટે તેનો પ્રેમ વધશે અને સાસુસસા-
રાના હમેશના સહવાસથી તેમના ઉપર તેની શ્રદ્ધા બેસીને તેમને વૃદ્ધ-
પણુમાં સેવા ચાકરી કરવા વહુ ધણી ઉપયોગી થશે. અને પોતાનાં વૃદ્ધ
માઆપની સેવા ધડપણુમાં પોતાની વહુ કરેછે એ જોઈને તે દિકરાને
કેટલો આનંદ થશે? હવે વહુની મમતા મેળવવી એ માઆપના હાથની
વાત છે માટે તેઓ પોતાની ફરજ ચોગ્ય રીતે બજાવશે તો તે તેમને
આગળ જતાં સારી રીતે ઉપયોગી પડશે અને આવી રીતે પોતાના માના
શિક્ષણમાં તૈયાર થએલ વહુ સાથે સંસાર સુખભોગવવા તે છોકરાને
વિશેષ સંતોષ થશે. કહ્યું છે કે:—

ગૃહસુખાચી ગોડી । વર્ણાવી તિતુકી થોડી ।

જેથે નિર્મલ મને આવડી । વદ્ધ જ્ઞાલી ॥

શુદ્ધ પ્રેમાર્ચે તે નિધાન । તેથે અન્યોન્ય વસે અભિમાન ।

પેશા ગૃહીં સુખ ધન । અનંત સાંઠલે ॥

અર્થ—જ્યાં ચોખ્ખા મનથી મન મળ્યાં છે ત્યાંના પ્રપંચ સુખની
મધુરતા જોટલી વર્ણન કરીએ તેટલી ઓછી છે.

ત્યાં ખરા પ્રેમનું નિધાન છે અને એક બીજા માટે આદરભાવ છે એવા
ધરમાં સુખરૂપી ધન ભરેલું છે.

આગળ જો એને લાગશે તો એ વધારે શિક્ષણ દેશે. અને એમ થવાથી
માઆપને પોતાનું જીવિત સુખકર થઈને છોકરાઓને પણ પોતાનાં માર્ગે
ચાલવું સહેલું પડશે ત્યારે આ દષ્ટીએ જોતાં દિકરાનું વિવાહ કરવા એ મા-
આપની ફરજ છે એમ લાગ્યાવિના રેહશે નહીં.

હવે કાંઈ એમ કહેશે કે છોકરા છોકરીઓએ એક બીજાને પસંદ કરીને વિવાહ કરવાની પદ્ધતિ આપણુ પાડવી જોઈએ ; પણ તેમ કરવા માટે આપણને આપણી બધી સમાજરચના ફેરવવી પડશે. કારણ એક બીજાને પસંદ કરવા માટે છોકરા છોકરીઓને એકત્ર રહેવા મળે, એવા કાંઈ પ્રસંગ જોઈએ, એવા પ્રસંગો યુરોપીઅન લોકોમાં ફરવા જવું, બાલ રમવો વગેરે વખતે મળે છે, પણ આપણામાં તો બાલની રીત નહીં, ને ફરવા જવું તો આપણા ઘર કામની વ્યવસ્થા, ને ધર્મવ્યવસ્થા બદલવી જોઈએ કારણ આપણા લોકમાં તરુણ દિકરીઓના કામ એટલે રસોડામાં લીપવું ગુપવું, શાકશમારવું, કપડા ધોવા, રસોઇની તૈયારી કરવી, જામવાની તૈયારી કરવી, પુજાની તૈયારી કરવી વગેરે, ત્યારે આ કામો કરીને ફરવા ક્યારે જવાય ? ત્યારે જ્યાં લગણુ એવી અડચણ છે ત્યાં લગણુ તેઓને એકત્ર રહેવાના પ્રસંગ મળવાના વાંધા, માટે એક બીજાના ગુણદોષની માહિતી મળે નહીં ત્યાં લગણુ માળાપોએ દિકરાઓનાં લગ્ન કરવા એ તેમની ફરજ છે. અને યુરોપીયનો જેવી કહો કે પ્રાચીન સ્વયંવરો જેવી કહો એ પદ્ધતિ રાખરજવાડા, જાગીરદાર ને તેઓના જેવાજ પૈસાવાલા લોકોને પસંદ હોય તો કરવાની શક્તિ છે. પણ મધ્યમ સ્થિતિનાં લોકો માટે તો છોકરાઓના લગ્ન માળાપોએ કરવાજ ઈષ્ટ છે.

૫ દિકરીઓને શિક્ષણ દેવા પહેલાં માબાપે . કરવાનો વિચાર.

મને લાગે છે સ્ત્રિશિક્ષણ સ્ત્રિશિક્ષણ કરીને બોલનાર બંધુ ભગિનીઓએ એ બાબતનો સારી પેઠે વિચાર કર્યો નહીં હશે ?

પહેલાં દિકરીઓ ભણેલી રહેતી અને હાલ પણ પાશ્ચાત રાષ્ટ્રોમાં રહે છે માટે આપણે પણ ભણાવવી એટલે જ એ કહેવાનો હેતુ હશે એમ મને લાગે છે. કારણ સ્ત્રિશિક્ષણ સ્ત્રિશિક્ષણ કરીને રાડો પાડણાર અગર તે સાંભળીને પહેલા સપાટામાં છોકરીઓને શિક્ષણ દેણારને હાલના જમાનામાં ભણેલી પ્રૌઢ બિમ્મરની કન્યાઓને યોગ્ય વર મળવા માટે તેના પાલકોને કેટલો ત્રાસ પડે છે તેની કલ્પના રહેતી નથી એમ મને લાગે છે. કારણ જો તેઓને તે બાબતની કલ્પના થાત તો તેઓ આવી હાકાટી (બડબડ) કરત નહીં. હાલ દિકરીઓ ભણેલી ગણેલી એવી મોટી કરીએ એટલે તેઓની સાથે લગ્ન કરવા માટે કોઈપણ સારા કુલીનનો યોગ્ય વર તૈયાર થતો નથી એવ વખતે સ્ત્રિશિક્ષણ ને પ્રૌઢવિવાહ એ બિપર લેખ આપનાર બધા નિદ્રાપામતા હશે અગર તેઓને પોતાના લેખનું ને વ્યાખ્યાનનું સ્મરણ રહેતું નહીં હોય એમ લાગે છે કારણ ટાણાને વખતે જ કોઈની વૃદ્ધ-માં, કોઈની માશી, ને કોઈની કાકીની મામી વગેરે ના કહેવાને તૈયાર થાય છે, વખતે જ આ બધા કારણો નજ મળ્યા તો * પૈસાનું જડે છે, કારણ કે પૈસા

* દિકરીની સાથે પૈસો એટલે હુંડો. આપવાની ચાલ મહારાષ્ટ્રમાં છે; જેટલી મોટે ઘર દિકરી દેવી હોય તેટલો હુંડો વધારે દેવા પડે છે.

દાર લોકનું રત્નું પણ જે સાધારણ ખાઈ પિને સુખી ધરો છે, અને જેણે પોતાની દિકરીઓને સાધારણ રીતે સારી રીતે કેળવણી આપી છે, તેઓને તેઓની દિકરીઓને માટે યોગ્ય ઠેકાણું મળવું સુરિક્ષ થાય છે; કેમકે સારા સુશિક્ષિત કહેવાડનારા પૈસો ઝાંછો, માટે કરતા નથી, ને સાથે ભણેલ માટે નહીં. તાત્પર્ય એવી દિકરીઓને માટે વૃદ્ધ, આયડી આયડી કરનારો અગર ૧૦-૧૨ રૂ. મેળવનારો કારકુન જોઈ દેવો ભાગ પડે છે. હવે એથી કોઈએ સ્ત્રીકેળવણીની હું વિરુદ્ધ છું એમ સમજવું નહીં. સ્ત્રીઓને કેળવણી જોઈએ અને રાષ્ટ્રોત્થતિને તેની જરૂરી છે એવું માંડે પણ મત છે, પણ તે આપવા પહેલાં આપણા જમાનો કેવો છે એનો વિચાર કરવો જોઈએ, ને તે બાબતે વિચાર કરતાં એમ લાગે છે, કે જો આપણને આપણી દિકરીઓને કેળવણી આપવી હોય તો પહેલાં આ નીચેની બાબતનો વિચાર કરવો જોઈએ તે એવો કે:

(૧) જે દિકરીને યોગ્ય વર નહીં મળે તો તેના આખા જન્મની વ્યવસ્થા લગાડવાની હમ્મી અમે લેશું.

(૨) લોકોપવાદ લેવાને માટે અમે તૈયાર થાશું ને તેનું મન તૈયાર કરશું.

આ મુખ્ય બે બાબતનો પાકો વિચાર કરીને પછી માબાપોએ પોતાની કન્યાઓને ભણાવવી એવું માંડે મત છે. નહીં તો પિયર, ભણતરની મિહાશ લાગેલ એકાદ દિકરીને, સાસરે ચોપડી એટલે શત્રુ, એવા ધરમાં અથવા જ્યાં એકવાડ ચોકામાંથી નવરાશહ પણ ન મળે એવા ધરમાં આપવાથી તેના મનને કેટલો ત્રાસ થાય છે, તેની કલ્પના કરવી. માટે સાધારણ લખવા વાંચવાનું શિક્ષણ મળ્યું કે ૧૦-૧૨ વર્ષની ઉંમરે માબાપોએ દિકરીઓના વિવાહ કરી નાંખવા એટલે હાલના જમાનામાં તેઓને અને દિકરીઓને તે સુખકારક થશે. સ્ત્રીશિક્ષણ ને પ્રૌઢવિવાહ એ ઉપર

લેખ આપનારાઓએ, વ્યાખ્યાન આપનારાઓએ, અને તેને સંમતિ આપનારાઓએ, એ પૈસાની ચાલ આપણામાંથી કાઢી નાંખવા પહેલાં મદદ કરી, પછી એ બાબતમાં બેલવા માટે અગર લખવા માટે આગળ આવવું, અને એ માટેની સુધારણા, પહેલાં જોણે તેણે પોતાના ઘરમાંથી કરવા આરંભ કરવો. એ માટે પહેલાં એક વાત ધ્યાનમાં રાખવાની છે, કે કોઈ કોઈ પૈસાનો પ્રશ્ન નિકળે એટલે એમ કહેછે, કે જો અમારી છોકરીઓનો કોઈ પૈસો લેશે નહીં, તો અમે અમારા દિકરાનો લેશું નહીં, પણ તેઓના ધ્યાનમાં એ વાત કેમ આવતી નથી કે જેઓને દિકરીઓ આપવી છે તે વ્યક્તિઓ, ને આપણે લેનાર વ્યક્તિ નોખા છીએ. તેઓ લેછે માટે તેઓનો દંડ માટે કે આપણે આપણી વહુની માળાપ પાસેથી પૈસો લઈએ છીએ એ ધ્યાનમાં આવવું જોઈએ અથવા ધ્યાનમાં આવતે પણ કોઈ સખખ માટે આ બાબત આગળ મુકતા હોય તો કોણ જાણે.

સારાંશ ઊપરના વિવેચનથી એટલું ધ્યાનમાં આવશે કે અમથું સ્ત્રીશિક્ષણ સાફ, માટે શિક્ષણ આપીને ફાયદો થશે નહીં; પણ આપણા જમાનો જોઈને દેવું જોઈએ; ને તેનો ફેલાવો થવા માટે પૈસાની ચાલ નિકળી જઈને યોગ્ય વર પહેલાં તૈયાર થવા જોઈએ.

૬ અર્વાચીન સ્ત્રીશિક્ષણનું પરિણામ.

હાલ સ્ત્રીઓને કેળવણી આપવા માટે ધણી (વાટાઘાટ) ચર્ચા ચાલુ છે. બહુલા અને સુધરેલા કહેવડાવનારા ભાષ્યો પોતાના વિચાર પ્રમાણે સ્ત્રીઓને કેળવણી આપવાનો પ્રયત્ન કરેછે, કોઈ પોતાની બાલકીઓને પ્રાર્થનાસમાજનું શિક્ષણ આપેછે, કોઈ યુનિવર્સિટીની પરિક્ષાઓ દેવરાવેછે, અને કોઈ ડાક્ટરીણુ કરેછે, તો કોઈ યુરોપીઅનો જેમ આપણી છોકરીઓને કુંવારી રહિને પોતાનું પેટ ભરતાં આવડે એવું શિક્ષણ આપવાનો પ્રયત્ન કરેછે. પણ આ બધાથી કેટલું નુકશાન થાયછે એ બાબતે કોઈનું ધ્યાન ખેંચાતું નથી. હાલ પાશ્ચાત્ય દેશોમાં એવી સ્થિતિ થઈછે કે, સ્ત્રીઓ માહેલી ધણીએક પોતાને પુરૂષો જેવા હક મેળવવાની ખટપટ કરેછે અને તે માટે ધણીઓ કુંવારી રહેછે; અને ધણી તરણીઓના મનમાં કુંવારી રહેવાના વિચાર વધતાજ નયછે. પણ એનું ભવિષ્ય-કાળનું સ્વરૂપ ધણા વિચારવંતના મોં આગળ આજજ ઉલું રહેછે. થોડા દિવસ ઉપર જ્યારે યુરોપની બાબતની ખાતેશુમારીનો આંકડો બહાર પડ્યો ત્યારે એમ જણાયું કે આજ ૧૦-૧૫ વરસ થયા તે બાબતની બાલકોની ઉત્પત્તિનું પ્રમાણ સરખું ઘટતું નયછે, તેનું મૂળ કારણ શું હશે એ માટે વિચાર કરતાં એમ જણાયછે કે હાલ ત્યાં સ્ત્રીઓને સમાન હક દેવાની જે એક નવિ ઉર્મી જાગી છે, તેનું એ થોડું ધણું પરિણામ છે, અને થોડું આ શિક્ષણપદ્ધતીનું છે, એમ કહ્યાવિના રહેવાનું નથી. ત્યારે તેવું શિક્ષણ આ દેશની બાલિકાઓને આપીને શું ફાયદો? તે શિક્ષણથી તેઓ માતા દરીકેની પોતાની ફરજ બજાવવા કેમ યોગ્ય થશે? નિશાળમાં

સાત થોપડીઓ અને ઇતિહાસ ભૂગોળનું લુપ્ત જ્ઞાન એથી ક્યાંઈ અજવાળુ પડેલું દેખાતું નથી. હાલની નિશાળોમાં આપણા આર્યધર્મ, નીતિ, રીતિ વગેરેને જોડીને શિક્ષણ ક્યાં છે? અને તેવા સાધનો ક્યાં છે? હાલ નહાના બાલકોના કુમળા હૃદયમાં કંટાળો ઉપજવે એવું વાચન, ઇતિહાસ, ભૂગોળ, વ્યાકરણ, ડ્રોઈંગની આડી ઉભી લીટીઓ અને થોડું શિવણ ભરત હોય એવું શિક્ષણ અને પાસ થવાની આશાથી તેના ઉપર ગોખણુ-પટ્ટીનો ખોન્ને મુકેલો હોય છે. આપણા ભવિષ્યકાળના આયુષ્યક્રમને ઉપ-યોગી એવું તેમાં કંઈ રહેતું નથી. આવી જાતનું શિક્ષણ શરૂ કરવા પેહલાં તે બાળુની અને આ બાળુની રીતભાત વગેરેનો જરાએ વિચાર કરેલ જણાતો નથી. કારણ એ શિક્ષણના મીઠા ફળ તો દ્રવ્ય રહ્યા પણ ખરાબ ચાલરૂપી વૃક્ષનો થોડો ઝીણો અંકુર થોડો થોડો દેખાવવાં લાગ્યો છે અને એ આમજ ચલાવવા દેશું તો આગળ જતાં તેને ખરાબ ફળ આવવાનો સંભવ છે.

આ માટે રા. કેશવજી વિશ્વનાથ ત્રિવેદી કહે છે તે ધ્યાનમાં રાખવા જેવું છે “સ્ત્રીઓની સ્વાભાવિક ક્રોમળતા અને મર્યાદા એ માટે આપણા લોકોના વિચાર ઈર્ષ્યાના લોકોની સાથે સરખાવતાં આપણા લોકોની નિર્ધનતા, રેણી, ઈર્ષા (સપત્ની સંબંધમાં) એકત્ર કુટુંબની અવસ્થા વડિલો તરફ અદ્યમ અને તેઓની તરફ આપણી લાગણી વગેરેનો વિચાર કરતાં હાલ અપાતિ કેળવણીની પદ્ધતિ કેટલી બધી ભૂલ ભરેલી છે? હાલ ધર્મ-નીતિના શિક્ષણ વગર મળનારી લુખી કેળવણીથી તો ઉલટી સ્ત્રીઓ એવી નીકળે છે કે કંઈ પુછવુંજ નહીં કેટલીક તો સ્વછંદી, સ્વતંત્ર વિચારવાળી ને મનમુરાદ વર્તન કરનારી છે. તો આવું શિક્ષણ અહિંની સ્ત્રીઓને આપવાથી શો ફાયદો?” શરૂવાતમાં જ્યારે ઈંગ્રેજ રાજ્ય અમારા ઉપર અધ્યુ-ત્યારે અમે થોડા વખત ઉપરજ મુસલમાની જુલુમથી મોકળા થયા હતા,

ને સ્વરાજનો અનુભવ લેવા લાગ્યા હતા, અને થોડી સ્થિરસ્થાવર થાય ન થાય ત્યાંજ આ નવું વાત્રાઝેડું (રાજકીય દર્યાનું મોજી) અમારાઉપર આવ્યું, એટલે લોકોનું ચિત્ત પોતાનું જીવિત અને વિત્ત રક્ષણ કરવામાં રોકાએલું હોવાથી તેઓને આ બાબતે ધ્યાન આપવા કુરસદજ મળી નહીં અને તેની કોઇને જરૂર લાગી નહીં તેમજ વયમાં ૧૦૦-૧૫૦ વરસ એકસરખા જે સંકટો આ દેશઉપર આવ્યા તેમાં ધણી ગાંડી ગાંડી ચાલો આપણામાં પડીને આસ્તે આસ્તે તેને ધર્મનું સ્વરૂપ આવ્યું. પછી જ્યારે ઈંગ્રેજોનું રાજ્ય અમારા દેશમાં થઇને સર્વત્ર સ્વસ્થતા ને શાંતતા થઈ ત્યારે મહારાણી બ્રિટિશરોનીઆએ પોતાના રાજ્યમાં જે કેટલીક સુધારણા કરી તેની સાથેજ સ્ત્રીશિક્ષણની પણ એક સુધારણા નિકળી, અને ઠેકઠેકાણે કન્યા-શાળાઓ સ્થાપન થઈ, તેમજ તરૂણ વિદ્યાર્થીઓ યુનિવર્સિટીમાંથી પદવી-ધર થઇને બહાર નિકળવા લાગ્યા અને તેમની આંગણવિદ્યા સાથે નવી મિત્રતા બંધાઈ, ત્યારે તે બાબતની રીતભાતના વર્ણનપર નોંહેલસ વાંચીને, અને ત્યાંથી જે યુરોપિયનો અહિંઆ આવતા, તે માંહેલા કાંઈકની પોતાની ધર્મપત્નીસાથેની બાહ્ય વિલાસકીડા જોઇને, અમારો પુરુષવર્ગ અમને મૂર્ખ અને ગાંડા ઠેરવવા લાગ્યો; એટલુંજ નહીં પણ સર્વ સમાજ તેવો લાગ્યો. ટુંકામાં કહીએ તો અમારું તેટલું સર્વ ખરાબ અને તેઓનું તે સાચું એમ લાગવા માંડ્યું અને તેઓની હુબેહુબ નફલ કરવામાં તરૂણ સમાજ ગર્ક થઈ. તે તેઓનું અનુકરણ કરતાં કરતાં એટલા ધસડાયા કે, આપણે આજ જે મેળવવા જઇએ છીએ તેની સાથે કોઈ દિવસ પાછા ન મેળવતાં આવડે એવું કાંઈક ગુમાવીએ છીએ એવી તેવોને કલ્પના પણ ન થઈ; પણ હવે ૧૦-૧૫ વરસ થયા તેઓને તેમાટે શંકા આવવા લાગી છે, અને તે દહાડે દહાડે સ્પષ્ટ થવા લાગી છે અને તેનુંજ પરિણામ આ વિદ્યાલયો છે એમ કહેવામાં કાંઈ હરકત જણાતી નથી.

પણ સ્ત્રીઓમાટે હજી જોઈએ તેટલી દષ્ટી ઊધડેલી જણાતી નથી એમ મોટા ખેદ સાથે કહેવું પડે છે. કારણ દહાડે દહાડે પ્રજા નિર્બળ થતી જાય છે. તેથી સ્ત્રીઓમાં શું ને પુરૂષોમાં શું પહેલાં જોઈવું શક્તિપાણું રહેવું નથી અને જે થોડું ધણું હતું તે વયમાં સુધારાના નામ નીચે પડેલી નાજુક ટેવોને લીધે જતું રહ્યું છે અને તેમાં આ ચમત્કારીક કેળવણીનો ભાર પડે છે. હર્બર્ટસ્પેન્સર કરીને એક વિદ્વાન તત્ત્વવેત્તા કહે છે કે, “ છોકરીઓને સુસ્વરૂપ અને મોહક કરવી હોય તો આયું નિરૂપયોગી અધ્યયન તેઓને કરાવી તેઓના મન ઉપર ભાર મુકવો એ મૂર્ખતા છે. પુરૂષોને મોહ પાડનારે ગુણ અતિવિદ્વતા એ નથી પણ બાહ્યરૂપ સુંદરતા, સારોસ્વભાવ, ચપળબુદ્ધિ આ છે. ઇતિહાસ, ભૂગોળ, ગણિત, સંસ્કૃત અગર રસાયનશાસ્ત્ર વગેરેના જ્ઞાનથી કોઈપણ પુરૂષ સ્ત્રીઉપર મોહિત થશે નહીં. પણ તરતરીત ચેહરો, હસતું મોં, અને પાણીદાર નેત્ર હશે તો તરતજ પુરૂષ તેના ઉપર ભુલશે અને તેની સાથે વિવાહ કરવાની ઇચ્છા ધરાવશે પણ એ બધું અતિ અધ્યયનથી આવતું નથી. ” હવે કોઈ કહેશે કે એની કાંઈ જરૂર નથી તો તે ઇશ્વરી યોજના સમજતાજ નથી એમ કહેવું પડશે.

તેવુંજ ઉદાહરણ આપનાર એક વાર્તા થોડા સમયપર કરમણુક પત્રમાં આવેલી હતી. કલકત્તામાં કોઈએક સુખવસ્તુ બાબુ રહેતા હતા તેમનાં ઘરમાં વિવાહની ઉમરે આવેલી એ બાળાઓ હતી, તેઓને તેઓએ રસાયનશાસ્ત્રમાં પ્રવિણ એવા એક સુસ્વભાવી વિદ્વાન સાથે પરિચય કરી આપ્યો હતો. એ ગૃહસ્થ એક કૉલેજમાં તેઓને ગમતા રસાયન શાસ્ત્રના પ્રોફેસર હતા. પ્રોફેસર, બાબુને ત્યાં ઉપરાઉપરી આવતા અને તે છોકરીઓ સાથે બોલતા; હવે તેમને તેઓની બોળબાણ થઇને તેઓના સ્વભાવ હળવે હળવે માલૂમ પડવા લાગ્યા હતા, બાબુની એ એ છોકરીઓ માહેત્રી એક તેઓની

બાણેજ કુમુદીની હતી તે સાધારણ સુસ્વરૂપ અને ધણી વિનોદિ હતી અને દિકરી મૃણાલિની એ પણ સાધારણ રૂપવાન અને ધણું બહેલી હતી, પણ તેને અમથું બોલતું કે વિનોદ ગમતા નહીં. પ્રોફેસર બાબુ જ્યારે શરૂઆતમાં તેઓને ત્યાં આવવા લાગ્યા ત્યારે મૃણાલીનીની વિદ્વત્તા જોઈને તેઓ ધણા આનંદ પામ્યા. એક વખત એમજ તેઓ ત્યાં આવ્યા હતા ત્યારે મૃણાલીનીએ તેઓને રસાયનશાસ્ત્રના પ્રશ્નો પુછીને થકાવી દીધા. ત્યારે તેઓ કુમદીની સામે જોઈને બોલ્યા ‘કુમુદ સુંદરી તમને રસાયનશાસ્ત્રની કાંઈ આવડત નથી કે’ એ ઉપર કુમુદ સુંદરી હસતે હસતે વિનોદથી બોલી ‘વા! નથી કેમ? પણ હું તમારી જેમ અમથી ગપ્પા મારીને મારી આવડત દેખાડતી નથી પણ રોજ સવારે પાકશાળામાં મામીની સાથે ૨-૩ કલાક તેનો પ્રયોગ કરી જોઈ છું, ત્યારે કહો વધારે આવડ કોને?’ કુમુદનું આ વિનોદી ઉત્તર સાંભળીને પ્રોફેસર બાબુને હસતું આવ્યું પછી તેઓ મૃણાલીનીના એક બે પ્રશ્નના જવાબ આપી ઘેર ગયા; પણ તેઓના મનને થોડી અસ્વસ્થતા લાગવા લાગી; પછી ખીજે દિવસે તેઓને બાબુ તરફથી નોતું આવ્યું મારે તેઓ જમવા ગયા તે વખતે બધા એકદમજ જમવા બેઠા હતા. જમતી વખતે પણ તેઓને મૃણાલીનીએ રસાયનશાસ્ત્ર સંબંધી જુદી જુદી તરેહના પ્રશ્ન પુછ્યા પછી જમવાનું થઈ રહેવા આવ્યું ત્યારે પતું ખાતાં ખાતાં પ્રોફેસર સાહેબે પુછ્યું આજનું પતું કોણે કર્યું ત્યારે મૃણાલીની બોલી, ‘કુમુદે, હું આવી હલકી બાબતોમાં મન ધાલતી નથી’ જમણુ થયા પછી બધા દિવાનખાનામાં ગયા ત્યારે બાબુસાહેબની વહુ બોલ્યા—“આજ આટલા દિવસ થયા તમારો અમારી દિકરીઓ સાથે પરિચય કરી આપ્યો છે ત્યારે તેનો હેતુ તમે જાણ્યો હશે એમ અમે સમજતા હતા; પણ હવે એમ લાગે છે કે એક તો તમે અર્થ સમજ્યા નથી કે કાંતો સમજીને તમારો વિવાહ કરવાનો હેતુ નહીં હોય. મારે

તમારો ખરો વિચાર શું છે તે ચોખ્ખું જણાવો.” ત્યારે તેઓ નમ્રતાથી બોલ્યા કે આપે મારા ઉપર જે કૃપાદષ્ટી રાખી છે તે માટે હું ધણા આભારી છું મારો પણ એક બે દહાડામાં ખુલાસો કરવાનો વિચાર હતો પણ તે કમ કરવો એનો વિચાર કરતો હતો હવે આપ પુછો તો જણાવું છું કે મૃણાલીની એ વિદ્વાન વિદુષી અને પંડિતા છે અને તેઓને માટે મને પૂર્ણ અભિમાન છે પણ મને એમ લાગે છે કે આખો દહાડો કૉલેજમાં પ્રોફેસરનું કામ કરતી વખત જે કટકટ કરવી પડે છે તે સંબંધી ઘેર આઠ્યા પછી વાદવિવાદ કરવાથી જે આનંદ મળશે તેનાથી આજના જેવું મનું મળશે તો વધારે આનંદ થશે.”

આ વાત ઉપરથી પુરૂષોનું સાધારણ સુખ અને ઇચ્છા શેમાં છે તે સેજ જણાશે.

તેમજ સ્ત્રીઓને અધર્મ શિક્ષણ દેવાનો પ્રયત્ન કરવાથી મેંડુંનું સ્વાસ્થ્ય જતું રહે છે. તેમાં ધરપ્રપંચની જોખમદારી માથાપર પડવાથી સ્ત્રીઓને જે શારિરીક અને માનસિક શ્રમ પડે છે, તેમાંજ પુરૂષોના જેવા ખીજા વ્યવસાય કરવાની જાજ્વલ્ય ઉત્સુકતા મળે તો આ બેવડા શ્રમનો બોજ તેઓના શારિરીક સ્વાસ્થ્ય ઉપર થાય છે. અને તેથી ઉપજનારી પ્રજા અશક્ત થાય છે. માના સામુ જોઈએ તો ૧-૨ છોકરા થતાંજ શરીર માંહેલી હેંશીયારી, મોઢાઉપરનું ઉડી ગયેલું તેજ, દિક્કાશ અને નિરાશવાદી જેવી રિથિતિ નજરે પડે છે, અને બાપડીને દુધની પંચાત પડે છે. સારાંશ સ્ત્રીઓમ કર્તવ્ય છતાં કેવળ શરીરની પરાધીનતાથી તેઓને તેઓના માણસોને અને છોકરાઓને ગૃહવ્યવસ્થાનું ખર્ચ સુખ ભોગવવા મળતું નથી એટલુંજ નહીં પણ પુરૂષવર્ગ જે જામગીરી એકાદ વાત કરવા જાય તો ધરની કાળજી તેમનાથી તે થતિ નથી. આ આટલાજ કારણ ઉપરથી એમ દેખાય છે કે સ્ત્રીઓ

પર-પડતા ગેરવ્યાજખી શ્રમથી હળવે હળવે પણ અનિષ્ટ પરિણામ ભવિષ્યની પ્રજા ઉપર થાય છે. હવે એવા દેખાવો હજી વધ્યા નથી એ ખરું છે પણ તેનું જે ખી-વવાયું છે તે ધણું ખરું ઈંગ્રેજી ભણી સુશિક્ષિત થએલાઓનેજ ઘેર જોવામાં આવે છે. એટલે જરા આ ધરો અમારા દરિદ્રી હિંદુસ્તાનમાં સુખવસ્તુ કુટુંબોમાં ગણાય છે. તો પણ સૂક્ષ્મ અવલોકનથી જોતાં એમ દેખાય છે કે એ ખરા સુખી નથી. તો હળવે હળવે પણ ઘણી ભયંકર રીતે તેઓ ધસાતા જાય છે, એનું કારણ સ્ત્રીઓને દેવામાં આવનાર નિર્થક અને અધુરું શિક્ષણ જ છે. પૂર્ણ જ્ઞાનના અભાવથી તેઓને ખરું જ્ઞાન આપનાર ગ્રંથો વાંચવાની ઇચ્છા થતી નથી, અને કાદંબરીઓ નાટક વગેરે વાંચવા તરફ તેઓની પ્રવૃત્તિ થાય છે હવે આ ઉપરથી એમ માત્ર કોઈએ ન માનવું કે મેં જે જે લખ્યું છે તે સ્ત્રીકેળવણીની વિરુદ્ધ છે. સ્ત્રીઓને કેળવણી આપવી જ જોઈએ, તેની તેઓને ઘણી આવશ્યકતા છે, તેઓની સુધારણા થયા વગર સમાજની સુધારણા થવાની નથી. તેઓ ભવિષ્યની પ્રજાના આધારસ્થંભ છે તેઓ જેટલે દરજે સુસંસ્કૃત, અને ઉદાપણુવાળી હશે તેજ પ્રમાણે પ્રજા નિવડશે એ બધું મને કબુલ છે. પણ મતભેદ ફક્ત એટલો જ કે, તેઓને આપવાનું શિક્ષણ કેવી રીતનું આપવું જોઈએ ?

૭ સ્ત્રીઓને યોગ્ય શિક્ષણ કયું ?

હાલના જમાના તરફ જોઈએ તો હાલનું વાતાવરણ ખટપટનું છે એમ જણાઈ આવે છે. આવે વખતે સર્વ કોઈએ પોતાના વિચાર લોકો સમક્ષ મુકવા એ દરેકનું કર્તવ્ય છે. તે પ્રમાણે હું પણ મારા વિચાર મારા બંધુ ભગિનીઓ આગળ મુકું છું. અર્વાચીન સ્ત્રીકેળવણીના કેવા પરિણામ થાય છે તે મેં ઉપર દુકામાં જણાવ્યું છે. ત્યારે હવે સ્ત્રીઓને યોગ્ય શિક્ષણ કયું, એ પ્રશ્ન સહજ જ ઉત્પન્ન થાય છે અને તેને માટે વિચાર કરવાની આજ વેળા છે એમ મને લાગે છે. કારણ હાલ સ્વદેશી ચળવળને લીધે જ્યાં ત્યાં દરેક વસ્તુને નવું સ્વરૂપ આવવા લાગ્યું છે અને તેજ પ્રમાણે શિક્ષણ હિંદુઓને ઉપયોગી પડે એવું હોવું જોઈએ એવી ઇચ્છા ઉત્પન્ન થઈ છે; અને તે પ્રમાણે કાંઈક સંસ્થાઓ પણ નિકળી છે; અને તેવાજ ખીજી શાળાઓ સ્થાપવા માટે વર્ગણી વગેરેની તૈયારી થાય છે. કોઈ ગાય-નશાળા, વેદશાળા વગેરે કાઢીને પોતપોતાને હાથે પોતપોતાની સમજણ-પ્રમાણે આ રાષ્ટ્રીય કાર્યને મદદ આપે છે. હાલ મળતી કેળવણી છોકરાઓને તેઓના ભવિષ્ય કાળમાં ઉપયોગી પડે એવી નથી એમ ધણાનું મત બંધાતું જાય છે. સારાંશ, આ ટાણું ખટપટનું છે અને બધી ખટપટનું મુળખીજ જે શિક્ષણ તે તરફ બધાનીજ નજર જતી સ્વાભાવિક છે હવે આવે ટાણે છોકરાઓની જેમ છોકરીઓને પણ શિક્ષણ મળવું જોઈએ એમ કેટલાકને લાગે છે અને દરેક જણ પોતાની સમજણ પ્રમાણે ઉપાય દેખાડે છે. પણ એવી કળવળ લાગેલા માણસો હાથના આંગળાથી

ગણાય એટલાજ છે. પ્રાંતિક સભામાં શ્રીમતી રમાબાઈ રાનડેએ થોડાક ઉદ્દગાર કાઢ્યાછે તેમજ વિશ્વવૃત્તના નવમાં અંકમાં એક પદવીધરે પોતાના ‘સ્વાવર્ણ્યન અને ભિક્ષા’ આ લેખમાં થોડી સૂચનાઓ કરીછે. તેમજ પ્રો. કવેએ એક સંસ્થા કાઢી છે ને તેનો ઉદ્દેશ પણ પ્રસિદ્ધ થયોછે. સુરતમાં વનિતાશ્રમ છે અને મુંબઈમાં બીજી એક દ્વિમેલ હાયસ્કૂલ નિકળવાનું સાબળયું છે. સારાંશ થોડા ધણા પ્રયત્નની શરૂઆત થઈ છે એમ કહેવા કંઈ હરકત જણાતી નથી. હવે પ્રો. કવેએ જે સંસ્થા કાઢીછે તેના કાર્યક્રમ ઉપરથી જોતાં હાલનાં ઉદ્દિષ્ટ કાર્યમાં તેનો કેટલો ઉપયોગ થશે એ પ્રશ્નજ છે; પણ એવા મહત્વના પ્રશ્ન ઉપર વિચાર કરવાની મારી થોડીગતી અને શિક્ષણ પણ નથી તેથી તે બાબતુએ જતી નથી; પણ મારી નજરે સ્ત્રીશિક્ષણ એ વિષયનો વિચાર કરવાનો પ્રયત્ન કરું છું.

હાલ મળહ એવી થઈ છે કે સ્ત્રીકેળવણી એ નામ સાંભળીનેજ પહેલા તો બધાને કંટાળો આવેછે. સહેજ ક્યાં સભા હોય તો સાંભળનાર પહેલા પુછેછે. ‘શું ભાઈ વિષય શું છે?’ તો કહે ‘સ્ત્રીશિક્ષણ’; કે કહેછે કે ‘ઠીક છે ખબર છે એની એ કથા ગાવીને? જોશું જવાનો વિચાર’ એટલે હાલ થોડાક સુધારકોને બાબતુ મુકી જોઈએ તો ધણાના મોઢેથી એવા ઉત્તરો સાંભળાય છે. એમ નહીં તો સ્ત્રીઓએ ભણવું, છોકરા આમા-સંભાળવા ધર એમ સંભાળવું એજને કહેવું, શું આજ લગણુ અમે ક્યાં વગર રહ્યા? ભલે એમ છે. પણ દહાડે દહાડે કન્યાશાળામાં છોકરીઓની સંખ્યા વધતી જાયછે; ત્યારે આ ઉપરથી નક્કી અનુમાન શું કરવું એ મોટો વિચાર કરવા જેવો પ્રશ્ન છે, પણ મને લાગેછે એમાં વિષેશ કાંઈજ નથી. જે વાતમાં પહેલા મોટી બીક લાગેછે તેજ વાત હમેશના સહવાસથી ઓછી મહત્વની જણાયછે, એજ ન્યાયે અનુસરીને છોકરીઓની

સંખ્યા વધેછે પણ તેનું કાંઈને વધારે મહત્વ જણાતું નથી, અને તેનો લોકમતમાં વિશેષ આદરભાવ પણ જણાતો નથી.

એનું કારણ શું હશે એનો સૂક્ષ્મ દૃષ્ટીથી જો અહંકાર-બાળુએ રાખીને વિચાર કરીએ તો એમ ચોખ્ખું કહેવું પડશે કે, કેળવાએલી કહેવાતી શ્રીઓની રીતભાતજ બીજાના મન બગાડવાને વિશેષ કારણ થઈ પડીછે. હવે મારા આ લખવાથી મારી કેટલીક કેળવાએલી બેન્હો મારાપર ગુસ્સે થશે એ મને ખબર છે પણ મેં મારા ‘અર્વાચીન શ્રીશિક્ષણના પરિણામ’ એ લેખમાં એનું થોડુંક વર્ણન કર્યું છે તેથી તે ફરીથી કહીને વિશેષ જગા રોકતી નથી ત્યારે હવે શ્રીઓને જે શિક્ષણ આપવું તે એવી જાતનું ન આપતાં જેનાથી બધાને ઉપયોગ થાય, તેઓની શરીરપ્રકૃતિ સુદૃઢ રહીને તેઓના, સંબંધીઓને, પૂર્ણ ગૃહસુખ મળે એવી જાતનું હોવું જોઈએ. અને તે આપવા ભાઈઓએ અને સુશિક્ષિત ભગિનીઓએ પ્રત્યક્ષ કૃતિથી આગળ આવવું જોઈએ. પછી તે શિક્ષણને રાષ્ટ્રીય શિક્ષણ કહો કે ગ્રાહ્ય તે કહો પણ પહેલાં શ્રીશિક્ષણની જરૂરી છે કારણ શ્રીઓ એજ આગલી પિઠીની માતા છે. માટે તેઓના મન પ્રજા પેહલા તૈયાર કરવા જોઈએ એટલે સાચા દેશભક્ત ઉદય આવશે. આવા દેશભક્ત થવા માટે પ્રીતિ, લાગણી, સ્વાર્થત્યાગ અને અભિમાન એ ચાર મુલતત્વામક ગુણ માતામાં આવવા માટે શ્રીઓને શિક્ષણની જરૂર છે; પછી તે શિક્ષણ લખવા વાચવાનું હો, કે ઉપદેશથી મળેલું હો, શિક્ષણ આપવા માટે સારા શિક્ષકની યોજના થવી જોઈએ; અને તે શ્રીશિક્ષક હોય તો વધારે સાફ. કારણ જેમ પુરૂષ ડાકટર હોય એટલે તેઓને શ્રીઓને થનાર કેટલાક સ્વાભાવિક રોગની તેટલી કાળજી લાગતી નથી, કારણ જેમાં તેઓને કેવા કષ્ટ પડેછે તેની તેઓને કલ્પના પુરતકી જ્ઞાતી વધારે રહેતી નથી. (એટલે

પુરૂષ ડાક્ટર સ્ત્રીરાગીની કાળજી લેતા નથી એમ નહીં) પણ તેજ સ્ત્રીડાક્ટર હોય તો તેને સ્વાનુભવથી તેની કલ્પના થાયછે અને તેથી તે વધારે કાળજીથી તેની સંભાળ રાખેછે. તેમજ સ્ત્રીશિક્ષક હોય તો તેને સ્ત્રીઓના સ્વભાવની પુરતી માહિતી રહેછે વળી ઉમ્મરમાં આવ્યાથી નિશાળ છોડી, એ કારણ પણ રહેતું નથી. તેમજ શિક્ષકની પરીક્ષા કરતી વખતે અમથું બી. એ. અગર એમ. એ. શિક્ષક હોય તો ઉત્તમ એમ સમજવું ભૂલ ભરેલું છે તેમજ સ્ત્રી ટ્રેનિંગ કોલેજમાંથી નિકળી કે તૈયાર થઈ એમ સમજવું પણ ભૂલનુંજ છે. શિક્ષકનું કામ કરનારામાં કાંઈક વિશેષ ગુણની આવશ્યકતા રહેછે તેમજ પોતાના વિચાર વિદ્યાર્થીઓના મનમાં લાવવાની કળા મનનું સમતોલપણું, પોતાની મોટપ રાખીને શિષ્યોમાં ઉલ્લાસ રહે એવો વિનોદ કરતાં આવડવું, શિષ્યોને ઠેકાણે પ્રેમ, સમયસૂચકતા, પોતાના ઇતિહાસનું જ્ઞાન, બહુશ્રુતપણું વગેરે ગુણોનો ભંડાર જેની પાસે હોય તેના હાથમાં આપણી કન્યાઓ એટલે ભાવી પેઢીની માતાઓ આપવાથી સાફ પરિણામ થશે.

દાલની કેટલીક નિશાળોમાં એનાથી ઉલટી સ્થિતિ જોવામાં આવેછે. દલ ક્લિમેલ ટ્રેનિંગ કોલેજમાંથી જે સ્ત્રીશિક્ષક વર્ગ બહાર આવેછે તેની તરફ જોઈએ તો એમ દેખાય છે કે કેટલાક શિક્ષકો ફક્ત પૈસા માટેજ કામ કરેછે. તેમાં તેઓને લોકોનાં મન પોતાની તરફ ફેરવવાની બિલકૂલ ઇચ્છા રહેતી નથી; અને તેથી શું થાયછે કે લોકોમાં આ બાબત માટે પ્રશ્ન ધણું કરીને નિકળતાજ નથી એનું કારણ સ્ત્રીશિક્ષક હોય તેને ગરીબ દુનિયા વગેરે સરખા દરજ્જાના માણસોમાં ભળવું ગમતું નથી અને પૈસાવાળા સ્ત્રીઓમાં તેને નીચેના દરજ્જાની સમજીને તેને બરાબરીના જેટલું માન આપતા નથી; અને જરા ઓછાપણું લઈને તેને ભણવું ગમતું નથી. તેનું પરિણામ હમેશાં અનિષ્ટ થાયછે અને આવી રીતે કોઈપણ સંસ્થાની

ઉત્પત્તિ થતી નથી. જો સ્ત્રીશિક્ષણની ઉત્પત્તિ થવી જરૂર હોય તો તે માટે તે સંસ્થા માંહેલા દરેક માણસે એટલે શિક્ષકોએ જ્યાં જેવી રીતે લાગ મળે ત્યાં પોતાનો પ્રવેશ કરી લેવો જોઈએ. આ બાબતમાં મિશનરી લોકોનું ઉદ્દાહરણ લેતા જેવું છે. તેઓની ઉપર આળ, મુકનારાઓએ એ બાબતના પહેલાં વિચાર કરીને પોતાનામાં શક્ય તેટલું તેઓમાંથી લાવવાની તજવીજ કરવી જોઈએ. જરૂર જેટલી હદે ને નિર્લજ્જતા ક્યાં વગર કોઈપણ બાબત સાધ્ય થતી નથી. થોડા દહાડા ઉપર રા. તિલકે ગણપતી ઉત્સવની વખતે કહ્યું તે પ્રમાણે વ્યવહારમાં જે દુર્ગુણ દેખાયછે, તે કોઈ કોઈ વખત સામાજિક અને રાજકીય બાબતમાં ગુણને ઠેકાણે કામ આવેછે. શિક્ષકોએ એવું અનુકરણ કરવા તૈયાર થવું જોઈએ અને પોતાના કામના સારા ફળ લોકોને દેખાડવા જોઈએ એટલે લોકોને નામ મુકવા માર્ગ મળતો નથી. હાલ જે પરિણામ થાયછે તે અધુરા શિક્ષણથી થાયછે જેમ “અધુરો ઘડો ઘણા છલકાય” તેમજ એકાદ અશિક્ષિત માણસ પહેલું ગરીબીમાં હોય ને પછી થોડો પૈસો મળે એટલે આપણને પહેલાથી ધણું મળ્યું એમ ન સમજતાં તેથી વધારે જોઈએ એમ માનેછે. તેમજ આત્મજ્ઞાન નહીં હોવાથી આપણે ઘણા વિદ્વાન છીએ, આપણને બધાએ માન આપવું જોઈએ એવી દરજ્જા થાયછે. હવે આ શિક્ષકો માટે થયું, હવે બીજા પ્રશ્ન રહ્યો કે દિકરીઓને કેળવણી કેવી જાતની જોઈએ? હાલ કન્યાશાળામાં જે શિક્ષણ મળે છે તે છોટરાઓ માફક છે. તે બદલીને તેને ઠેકાણે સાદું વ્યવહારમાં ઉપયોગી પડતું ગણિત, જમાખર્ચની માહેતી, ભૂગોલ, ચોપડીઉપરથી મોંપાક કરીને નકાશામાં ગામ દેખાડતાં આવડે, એ છોડી દઈને તેને બદલે પ્રસિદ્ધ ઇતિહાસીક રથગ, તે ક્યાં છે, આપણા દેશની આસપાસ ક્યા દેશછે વગેરે માહેતી તેમજ ઇતિહાસની સાલવારી મેંખાઈ નહિ આવડે તો ચાલશે, પણ તે ભૂગોલની સાથે શિખવવો જોઈએ. આપણાં દેશમાં

પહેલાં કોનું રાજ્ય હતું, પછી કોણુ આવ્યા, કેમ આવ્યા, આપણા દેશની ચોતરફ કોના રાજ્ય છે, તેના ઉપર કોણુ રાજ્ય કરેછે, તેઓનો સંક્ષિપ્ત ઇતિહાસ, આપણા ઇતિહાસની પૂર્ણ માહેતી, તે માહેલા વ્યક્તિના ચરિત્ર તેઓના એક બીજા સાથે મુકાબલા વગેરે શિખવવું વિશેષતઃ તેઓના ગૃહસ્થિતીની માહેતી મેળવીને તે છોકરીઓને દેવી; તેના તેઓને વધારે ઉપયોગ થશે. કારણુ સ્ત્રીઓ જાતેજ ચોકસ હોયછે, તેમાં નાના બાળકોને વાર્તા સાંભળવાની વધારે હેાંશ હોયછે, ને વાર્તાના પ્રમાણુ કહેલી વાતની તેઓ આપસમાં ચર્ચા કરેછે એટલે તે સેજે તેઓને મેંએ થાયછે તેજ ચોપડી માહેલો એક પ્યારિઆફ કાઢીને મેંએ કરે એમ કહિએ તો છોકરાઓ કંટાળો કરેછે તે ખરું જ્ઞેતાં ઝીણી સાલવારીની તેઓને જરૂર પણ રહેતી નથી.

ગીત એ માટેની થોડી માહેતી આપવી જરૂરની છે. કારણુ છોકરીઓને ગીતની હેાંશ વધારે હોયછે અને અમારા લોકોનું તે એક મનોરંજનનું સાધન છે પણ તે માટે અમને અમારો વખત ગુમાવેલા લાગતો નથી. યુરોપિયન લોકોમાં ચાર માણસ ભેગાં થાય એટલે તેઓની સ્ત્રીઓ ગમતને ખાતર ગાવા બેસેછે. પણ અમે લોકોને મંગળાગૌરી, હરતાલીકા, શિવાય એવી સંધી મળતી નથી. (ગુર્જર ભગિનીઓમાં લગ્નકાર્યમાં ગીત ગવાયછે) તે શિવાય દળણુ દળતી વખત કે પાપડ પાપડી કરતી વખતે કંટાળો ને ઉંધ ન આવે માટે અમે કામ કરતી વખતે ગીત ગાઇએ છીએ; તેમજ પ્રેમળ માતા પોતાના બાલકને પાળણુમાં નાંખીને હાલર-ઝાથી રીઝવેછે તે કોને મીઠું લાગશે નહીં? અમારા પ્રાચીન ઋષિઓએ લલીતકળાને ઘણું મહત્વ આપેલું છે? માટે પદ્ધતશીર ગાવાની રીત લાગવાથી ઘણું સારું થશે.

તેમજ શિવવું, ભરવું, ગુંથવું એ આપણા ગૃહવ્યવસ્થામાં ઘણું ઉપ-

યોગી પડે છે. સાધારણ સ્થિતિ માહેલી છોકરીઓને રોજના આપણા વ્યવહાર ઉપયોગી કપડા કાપતાં ને શિવતાં પહેલાં આવડવા બેઠાએ. હાત્રની કન્યાશાળામાં છોકરીઓને શિવવાનું જ્ઞાન થોડું ધણું હોય છે પણ વેતરવાનું કે વેતરેલ કટકા બેડવાનું જ્ઞાન તો બિલકૂલજ નેવ માં આવતું નથી. એની પરીક્ષા-ખરાપણું-જે કાઢને જીવું હોય તો નિશાળમાં જનાર એકાદ છોકરીને પુછો કે ફલાણા ફલાણાના કેટલા કટકા થાય એટલે તે કહેશે ‘બાઈએ અગર માસ્તરે અમને દોરો ભરી આપ્યો અને અમે બખીયો માર્યો’ માટે તે જરૂર આવડવું બેઠાએ.

હાલની નિશાળો એટલે બજારપટ્ટી માહેલી એકાદી દુકાન કે હવેલી હોય છે. તેને મોકળા જગ્યા બિલકૂલ રહેતી નથી, માટે તેઓને ઘડીક મોકળું રમવા જગ્યા રહેતી નથી. એક જગ્યાએ બેસી રહેવાથી તેઓને પાંજરાપોળના જનાવરની પેઠે બાંધી મુક્યા તેમ થાય છે. તેથી તેઓ નિશાળમાં જવા ખુશ રહેતી નથી ને જો જાયજ તો તેઓ કલાસમાં બેસીને એક બીજની કુચાળી કરીને તે શિક્ષકને કંટાળો આપે છે. તેથી ધીમે શિક્ષક હોય તો તેને તાપદાયક થાય છે ને કડક હોય તો બીકથી મુંગા બેસે છે. પણ બન્નેનું પરિણામ ખરાબજ. તેઓને શિસ્ત રહેતી નથી, અને બીજનું પરિણામ તેઓ મનમાં મુંઝાય છે અને શિક્ષકમાટે તેઓના મનમાં આદર અને પ્રેમ રહેતો નથી. બાળકો એ જાતે ચંચળ સ્વભાવના રહે છે. તેઓને સ્વતંત્રતાની વિશેષ ઇચ્છા રહે છે માટે તેઓની ઇચ્છાથી બીજ બાબતુએ ગયા કે તેઓ મીનજ થાય છે, તેઓની ઇચ્છા ભંગ થાય છે, એની પ્રતીતી આપણને આપણા વ્યવહારમાં રોજ આવે છે. નિશાળમાં જનાર છોકરાછોકરીઓથી, સ્વતંત્રતાથી પોતાના મિત્રમંડળમાં રમનારા છોકરાઓ વધારે સુદૃઢ અને વધારે ઉત્સાહી હોય છે. તેમજ નિશાળમાંથી આવનાર છોકરાને જો મા એકાદ કામ કહે તો “બા અંતે શું

હમણાજ નિશાળમાંથી આવ્યો ત્યાં તારો ત્રાસ છેજ કે” એમ કહેછે તેનો અર્થ શું? તેઓને નિશાળ એટલે ત્રાસ લાગે છે. એવી રીતે જે જગ્યા કંટાળવાણી થાય તે જગ્યામાં રહેવાથી કેટલું સુખ ને જ્ઞાન મળશે? નિશાળ એવે ઠેકાણે જોઈએ કે તેની ચોરેર મોકળી જગ્યા હોય અને નાનો આગ હોય, તેમજ અંદરની જગ્યા સંખ્યાના પ્રમાણમાં વિસ્તૃત અને ચોખ્ખી જોઈએ. તેમજ દરેક કન્યાશાળામાં કેવળ સ્ત્રીઓ માટેજ એક લાયકારી જોઈએ; એટલે તેનો ઉપયોગ નિશાળને ને નિશાળ છોડી ગએલી તરણ યુવતીઓને થાય એટલે તેથી તેઓ નિશાળમાં આવે.

તેમજ લલિતકલાના ઉપયુક્ત સાધનો, પ્રખ્યાત સ્ત્રીપુરૂષના ફોટો, શાળા-ગૃહમાં જોઈએ, તે જોઈતે બાળકીઓને સાહ્યકરૂં તેની હકીકત જાણવાની ઇચ્છા થાય. તેમજ થોડુંક રમતનું સાહિત્ય જરૂર જોઈએ, રમત એ છોકરાઓને હમેશાં પ્રિય રહેછે, અને તેથી નવા નવા ઉદ્યોગ કરવા તેઓને ઉત્સાહ આવેછે.

અત્યાર લગણુ નિશાળ માંહેલું શિક્ષણ, શિક્ષક અને વ્યવસ્થા માટે થયું. હવે વ્યવહારીક શિક્ષણ કેવું જોઈએ તે જોઈએ. આપણા સમાજમાં પૂર્વાપાર ચાલતી આવેલી કેટલીક રૂઠીઓને ધર્મનું સ્વરૂપ આવેલું છે, તેથી અમારાજ લોકો અમારી રીતભાતને નામ પાડેછે; પણ અમારો બંધુવર્ગ જ્ઞાનામૃતથી વધારે સુધરેલ છતાં અમારામાં હજીએ રૂઠીઓનું પ્રાબલ્ય છે તેમજ છે અને તેથી તેઓ અમને હમેશાં ગાંડા ને મૂર્ખ વગેરે વિશેષણ લગાડેછે. પણ એમ બોલનાર બાઈઓએ કોઈ લખત ને રૂઠીસારી કે નરસી, એનું નિરક્ષણ કરેલું જણાવું નથી. કારણ એમ જો કરવામાં આવે તો તેઓ એમ કહેજ નહીં. અમારા માહેલી કેટલીક રૂઠી ખરાબ છે ખરી, પણ તે ઉપરથી બધી ખરાબજ, એમ ઠેરવાય

નહીં. અમારા માહેલી કેટલીક રૂઠી અમારા પૂર્વજ્ઞે ઘણી વિચારપૂર્વક પાડેલ છે, પણ તે આગળ ચલાવનારી પ્રજા મૂર્ખ નિકળવાથી તેનું ખરું મહત્વ ધ્યાનમાં ન આવતાં વડિલોએ કર્યું એટલે આપણું કરવું એમ તેઓની સ્થિતિ છે. તેને તે બિચારા વડિલોએ શું કરવું? મંદિરમાં કથા સાંભળવા જઈ એસનાર સ્ત્રીઓને નામ પાડનાર સુધારક પ્રાર્થના-સમાજમાં જઈને શું કરેછે? એ ઉપરથી એક બીજાને ખરાબ કહીને ટંટો વધારવો એવો હેતુ છે એમ નહીં. પણ મારા કહેવાનો હેતુ એટલોજ કે કોઈપણ બાબતને ખરાબ કહેવા પહેલાં તેનો બધી બાબતોએ વિચાર થવો જરૂર છે; અને એવી રીતે જોતાં સીમંત, ઋતુપ્રાપ્તિ વગેરે વખતે કેટલી બાબતો કરવાનો અમારામાં જે પ્રઘાત પડ્યો છે તે સારો છે, એ જોને તેને ચોતાના મનસાથે વિચાર કરવાથી સહેજ સમજાશે. તો પણ તે માહેલી એક એ વાત વિવેક જાળવીને કહેતા આવડશે તેટલી કહેવાનો હું પ્રયત્ન કરીશ.

ધરોધર થનારા સીમંતના સમારંભ, બગીચામાં ફરાળ વગેરે એ વખતે સ્ત્રીઓને એકત્ર થવા મળેછે. વનભોજનનો લાભ થાયછે. તેમજ તે વખતે ગીત વગેરે ગાવાનો પ્રઘાત છે, તેથી તરૂણ બાલીકાઓને ગીતની લહેજત લાગેછે, ને આપસમાં ચઢાઓઢ શરૂ થાયછે, અને બીજાએ કેટલાક ક્ષાયદા થાયછે.

વડસાવિત્રી, કેવડાત્રીજ વગેરે વ્રતોથી ને સાધ્વી સ્ત્રીઓના આપણા મન ઉપર સંસ્કાર થાયછે. રોજ નહીં પણ બાર મહિનામાં એક વખત નિયમિત રીતે અમે તે સાધ્વીઓનું ચરિત્ર સાંભળવા ભક્તિપૂર્વક ઉત્કંઠાથી એકત્ર બેસીએ છીએ. હવે એને કેટલાક સુધારક એવો પ્રશ્ન કરેછે કે તેને ઉપવાસ શું કરવા જોઈએ? કોઈપણ દષ્ટીએ જોતાં એમાં શિલકૂલ

નુકસાન નથી. ખાવાની બાબતે જોઈએ તો રોજ રોજ એક જ જાતની જવાની ખાવાથી કંટાળો આવેછે, તેમાં એથી બદલ થાશે. બીજી બાબતે જોતાં એમ છે કે સાધારણ માણસનો સ્વભાવ જોવો છે કે રોજની સ્થિતિમાં કાંઈક ફેરફાર કર્યા વગર આજ કંઈ વધારે મહત્વનો દિવસ છે, એ વાત ધ્યાનમાં રહેતી નથી; માટે તેના સ્મરણ માટે કંઈ વિશેષ એંધાણી રાખવાની સર્વ ધર્મમાં ને સર્વ ઠેકાણે વહિવાટ છે. આ જો ખરાબ એમ માન્યે તો ઈશ્વર સર્વત્ર છે, એ બધાને ખાતર છતાં તે માટે પ્રાર્થનાસમાજ, ચર્ય, મશિદ અને દેવળો વગેરે સ્થળો શું કરવા જોઈએ? તેમજ મોટા મોટા પુરોના ઉત્સવ ને જયંતીઓ, ગુણિલીઓ શું કરવા જોઈએ? જો એ જોઈએ તો જે વાતથી એવો બોધ થાયછે કે, આ સાવિત્રી કેવડી મોટી, પણ એને પતિ શિવાય બીજું દેવતા લાગ્યું નહીં, ને આ પાર્વતીએ પોતાના મન પ્રમાણે પતિ મળવા માટે કેટલું સાદસ કર્યું? આ રામે પોતાના પિતાનું વચન પાળવા માટે બાર વર્ષ વનવાસ સહન કર્યો? કેવી પિતૃ-ભક્તિ? એવી તહેનો બોધ આપનાર કથા શું ખરાબ?

એ જાપરથી જોતાં અમારા પૂર્વજોએ કરેલી ઘણી ચાલોમાં કાંઈક ગુઢ છે અને તે બારીકાઈથી જોતાં તરત જ દેખાયછે. આપણા ધર્મમાં અમને દરેક મહિને કાંઈક તહેવાર કાંઈક વ્રત છે જ અને મનહ એવી છે કે દરેક દેવને નિવેદને માટે કાંઈક નોખી જ જણાવ લાગેછે. એ માટે સુદામાના પૌંઆ નામના શ્રીયુત કોલટકરના લેખમાં તેઓએ અમારી ખુબ ઠંડા કરી છે; તેમજ અમારામાં પણ એક મજેહની વાર્તા છે કે એક માણસ એક વખત કાંઈ સંકટ પડ્યું તેથી તે તેત્રીસ કોટી દેવતાઓને નોખનોખાં નામથી સાદ પાડવા લાગ્યો અને તે દેવતાઓ પણ આ જાણે તે જાણે કરીને બેસી રહ્યા; છેવટ કાંઈએ જ તેનું સંકટ નિવાર્યું નહીં. પણ આ તહેવારથી શું થાય છે કે દરેક મહિને કાંઈક નવી જણાવ આપી મળેછે. પણ તે જ આ બધા

દેવધર્મ છોડીને અમે અમથા કરીને ખાશું એમ કહીએ તો તે કેટલાકને ઘેર થાયછે, તેનો બધાએ પોતાના મન સાથે વિચાર કરવો. હવે આ બધા ઉપરથી જોતાં છોકરીઓને રસોઈ, ચાલચલણ, પ્રસિદ્ધ સાધ્વી સ્ત્રીઓની માહેતી, બધા દેશોએ જેને ઉત્કૃષ્ટ ઠેરવ્યું છે એવા રામાયણ, મહાભારત વગેરે ગ્રંથોની માહેતી વ્યવહારીક શિક્ષણથી મળેછે; પણ ઘણી દુઃખની વાત એ છે કે જેમ જેમ અમને અમારા રિવાજ ગાંડા અને જંગલી ક્ષાગવા લાગ્યા. તેમ તેમ અમારામાંથી અમારું નીતિશિક્ષણ ઓછું થતું ગયું. હાલ ક્યાંએ કોઈને ઘેર આ સંસ્કૃત ચોપડીઓનું નામ પણ સંભળાતું નથી અને તેથી પુરાણિક વર્ગ પણ આગસુ અને અવિદ્વાન થતો ગયો. કારણ તેઓની પક્ષી ખાત્રી છે કે ખરો સુશિક્ષિત વર્ગ કાંઈ અમારી કથા સાંભળતા નથી, અને જેને સાંભળવું છે તેને કાંઈ સમજાતું નથી, ત્યારે એવી રીતે અમે જ્યારે સુધારવાનો યત્ન કરીએ છીએ તો ખીજા બાળુએ પડવા લાગીએ છીએ અને આ બધાનો દોષ અમારા સુધારકો ઉપર છે. જે બારીકાઈથી જોઈએ તો એમ જણાયછે કે વ્યવહારીક શિક્ષણની ખરોખરી ખીજા કશાથી થતિ નથી. હાલ અમારી સમજણ છે કે છોકરીઓને શિક્ષણ બાર વર્ષ લગણુ મળે છે, તે બસ છે; પણ તે ભૂલ છે. ખરું શિક્ષણ મેળવવાની ઉંમર વીસ વર્ષ લગણુ છે. ને બાર વર્ષથી વીસ વર્ષ લગણુ શિક્ષણ ખીલે છે. નહીં તો બાર વર્ષની ઉંમરમાં મળેલું શિક્ષણ કેટલીક તીવ્ર મુશ્કિની છોકરીઓ શિવાય ખીજાઓના ધ્યાનમાં પણ તે રહેતું નથી માટે આવી જાતનું, શિક્ષણ મેળવવા સારું કેળવાએલી કુલીન સ્ત્રીઓના ઘેર ખાનગી ક્લાસ નિકળવા જોઈએ અને અડવાડીયામાં બે કલાક પણ એવી રીતે ખર્ચ કરવા સારું સુશિક્ષિત બાઈઓએ પરવાનગીને ઉત્તેજન આપવું જોઈએ. હવે ખીજા એકજ બાળુએ આ બાબતનો વિચાર કરીને ઓં ધણા લંબા-એલો વિષય પૂરો કરું છું.

હાલની શિક્ષણપદ્ધતિ બગડવાને બીજું એક કારણ છે તેમાં થોડાક પૈસા ફેરફાર કર્યા વગર યોગ્ય શિક્ષણ મળશે નહીં. હાલની રાજ્યપદ્ધતિ ઘટ્ટ અગર અનિષ્ટ એ માટેનો વિચાર કરવાની મારી ધમ્મા ને શક્તિ નથી. પણ એટલું ખરું કે, હાલ અધિકારીવર્ગના થતા ફેરબદલથી તેમનો સાચો પ્રેમ આ સંસ્થાઉપર લાગતો નથી અને તેથી આ સંસ્થાની થવી જોઈએ તેવી ઉત્તરિત થતી નથી. માટે આ સંસ્થા માહેલો શિક્ષકવર્ગ અને જેના હાથમાં સત્તા છે એવોને કાંઈ વધારે મુદત ઉપર સ્થાઈકિપણું જોઈએ અને શિક્ષકોને ઉત્તમ કામ માટે પગારની ચદતીશિવાય જુની પદ્ધતિ પ્રમાણે બીજી કાંઈ બક્ષીસ આપવી જોઈએ. હાલની પદ્ધતથી શું થાય છે કે મ્યુનિસિપાલટીના બધા મેંબરની ઊપર એ કામો હોવાથી તે કોઈનાજ હાથે સારી રીતે પાર પડતા નથી; અને તાલુકાધિકારી-ને જિલ્લાધિકારી એમના ઉપરાઉપરી થનાર ફેરફારથી તેઓ પણ સાચા અંતઃકરણથી આ બાબતને બહુ મહત્વ આપતા નથી. હવે આટલીવાર શિક્ષણ અને શિક્ષક માટે થયું; પણ હવે વર્ગ (ક્લાસ) કેમ પાડવા એ માટે જોઈએ.

સાધારણ રીતે જોતાં હાલની સ્થિતિમાં આપણને કેળવણીને યોગ્ય થએલ સ્ત્રીઓના ચાર વર્ગ પાડતાં આવડશે. પહેલો શ્રીમાન, સંસ્થાનીક, જાગિરદાર, ઇનામદાર અને રાજ્યરજવાડા. આ લોકોની કન્યાઓને સ્વતંત્ર નિશાળોની જરૂર નથી. તેઓને શિક્ષણ આપવા સારૂ સારા શિક્ષકો જોઈને નિમવાની તેઓને શક્તિ હોય છે. હવે બીજો વર્ગ સુખવસ્તુ (મધ્યમ સ્થિતીના) લોકોને એ લોકોનો માટે યોગ્ય શિક્ષણક્રમ. ઊપર આવ્યોજ છે. હવે ત્રીજો ગરીબ છોકરીઓનો; આ છોકરીઓ માટે ઊપરના શિક્ષણ માહેલું થોડું ઓછું કરીને તેને બદલે તેઓને પોતાના ઘરમાં બેસીને પોતાનું બરણ પાપણ માટે ઉપયોગી પડે એવું; કારીગરીનો ભાગ વધારવો.

ચોડા વર્ષકપર આજ ભરતખંડ કલા હુન્નરમાં બધા દેશો કરતાં શ્રેષ્ઠ હતું અને તેજ દેશને આજ બીજાના મોઢા સામે જોવાનો વખત આવ્યો છે? હવે ચોથો એટલે છેલ્લો બાળવિધવાનો વર્ગ. એમની ભરતી હાલ સમાજમાં ઘણી છે અને તેઓનો જન્મ દિવસે દિવસે આજસની ટેવ વધીને ફેકટ જાય છે. માટે જ્યાં લગણુ આપણુ દેશમાં બાળવિધવાની સંખ્યા મોટી છે ત્યાં લગણુ (પુનર્વિવાહની ચાલ સારી હો અગર નહો એ પ્રશ્ન જનકે બાળુએ મુક્યો અને સુધારકોની દૃષ્ટીએ વિચાર કર્યો તો પણ અમારા સમાજમાંથી બાળવિધવા તદ્દન બંધ થવાને હજી કેટલોક વખત લાગશે. અને તોએ તેઓનું નામનિશાન રહેશે નહીં એ વિશે શંકા છે) જ માટે તેઓના શિક્ષણની તજવીજ કરવી જરૂર છે. અને જ્યાં લગણુ તેઓની માતાઓ અશિક્ષિત છે ત્યાં લગણુ ભાઈઓએ તેઓના શિક્ષણની વ્યવસ્થા કરવી જોઈએ; કારણ હાલના માના દેખતાં તેમના શિક્ષણની વાત કઢી કે તેઓની તરફથી તેઓને હોતેજન મળવાને બદલે તેઓ કહે છે કે તેને બણીને શું કરવું છે? ના છોકરું ના છેલું, સંસાર પણ કરવો નથી, એ કોળીયા ક્યાંએ મળશે! એમ જવાબ આવે છે, પણ તેઓને એવી કલ્પના રહેતી નથી કે માનવીજન્મ કેટલા કામનો છે! તેઓની સમજણ પ્રમાણે લઈએ તો પણ આપણુ પૂર્વજન્મે શું કામ કર્યા હશે તેનું પ્રાયશ્ચિત આ જન્મમાં ભોગરીએ છીએ; ત્યારે ફરી એવું ભોગવવું ન પડે માટે (ધાર્મિક સમજણથી કાં હોય) તેવું શિક્ષણ જોઈએ. પણ એવી સમજણ આવવાનું તેઓને જ્ઞાન રહેતું નથી, અને ખુદ તેને સંસારીક જંજળનો અનુભવ નહી હોવાથી, અને પોતાનું બધું સુખ બંધ થયેલું હોવાથી, બીજાઓનું સુખ જોવાનું નથી અને પ્રેમળતા રહેવી શક્ય નથી. આવી છોકરીઓનો ઘણા ખરા વખત શિક્ષણના અભાવે આજસમાં જાય છે; તેઓના શિક્ષણની પહેલાં વ્યવસ્થા થવી જોઈએ, એટલે તેઓમાં પ્રેમ, દયાળુપણું વગેરે સ્ત્રીઓના

સ્વભાવિક ગુણોનો વિકાસ થઈ, સમાજને ધણા ફાયદો થશે; તો પણ એ વિષય ઉપર સવિસ્તર લખવા બેસીએ તો એક લેખજ થાશે માટે આટલા ઉપરજ પુરું કરું છું.

૮ છોકરીઓએ સાસરે કેમ વરતવું.



છોકરીઓએ સાસરે કેમ વરતવું એ કહેવામાં ને વરતવામાં હમેશાં ઘણા અંતર રહે છે. જેમ પાકશાસ્ત્ર મહોડે કર્યું હોય તો પણ પાક-સિદ્ધિ કરવામાં તેનો જોષ્ટ્રએ તેટલો ઉપયોગ થતો નથી કેમ કે પાકશાસ્ત્ર તો ખુરશીપર બેસીને વાંચતાં આવડે છે પણ પાક તૈયાર કરવાને તો ચુલા આગળ જવું પડે છે. ચુલાને દેવતા કેમ લગડાવો, ચુલો કેમ સળગાવવો, કેમ બેસીએ તો ચુલાનો તાપ આપણને થાય નહીં, આ બધી જીણી મોટી વાતો કંઈ પાકશાસ્ત્રમાં લખેલી રહેતી નથી; અને તે કહેવાથી તેની ખરી કલ્પના પણ થાતી નથી; તે આવડવાને માટે થોડો ઘણો પણ રસોડાનો ને આપણા પરિચય જોષ્ટ્રએ; ને તેમાં કામ કરનારનેજ પાકશાસ્ત્રનો સારો ઉપયોગ થાય છે. તેમજ જેને સાસરું એટલે શું એ સમજાય છે, એનું થોડું ઘણું જ્ઞાન છે, એવી છોકરીઓનેજ નિર્બંધોનો-કે પુસ્તકનો થોડો ઘણો ઉપયોગ થાય છે.

સાસરે જૂતી વખતે આપવાનું ભાતું.

સાસરે ગયા પછી આપણે કેમ રહેવું, જોષ્ટ્રએ એ માટેની કલ્પના

નહાની અમ્મ બાલિકાઓને બિલકૂલ રહેતી નથી; પણ જે થોડી ઘણી પ્રાદ છે અને તેમાં વળી જેનો વિદ્યા સાથે પરિચય થયો છે, તેને તે બરાબર આવે છે કારણ કે તેઓ જો એકાદ જુના કુટુંબમાં પડી હોય તો ત્યાં તેઓનું તે ભણતર વારે ધડીએ નિકળવાનો સંભવ છે. જો સાસુ વગેરે માણસો જરાક ગરીબ સ્વભાવના હોય તો ઠીક, કારણ કે તે તેને ‘ટેવ નથી આપણું શિખાડું એટલે આવડશે’ એમ કહે છે. પણ તેજ જો જરાક કોંઈ સ્વભાવના હોય તો પછી બોલવાની વાતજ નહીં. કારણ કે તેઓને જુનાનું મોટું અભિમાન રહે છે, એટલે વહુની ચાલરીતમાં ક્યાંક નવીનતા જણાઈ કે તેઓને રીસ આવે છે. “આજશી, કામ કરવું ન ગમે, ખુરસી પર બેસીને ચોપડીઓ વાંચવા કહો! પછી કામ કોણ મા આવીને કરશે કે કાકા?” હવે એવો વખત આવવાનો છે કે બાપડીઓએ ચોપડીઓ વાંચવી ને ભાઈબહેનોએ રોટલા ઘડવા! આ કળજીવનો મહિમા છે! જેટલું જેટલું થાશે તેટલું એણું? અમને લખતાં વાંચતાં નોતું આવડતું પણ અમારું ક્યાંઈ અડતું નહીં; એવા એક કે બે હજાર વેળુ સાંખવા પડે છે. આવા શબ્દો વગર ભણવાને સાંભળવા પડતા નથી એમ નહીં, પણ ભણવાઓ ઉપર એનો વધારે રોષ હોય છે. હવે એમાં બીજો દોષ સાસુનો છે એમ નહીં, કેમકે બાલપણમાં છોકરીઓને કેળવણી દેવાનું કામ માનાં હાથમાં હોય છે. તેઓ જો તેઓને નમ્રતા ને ધરમાહેલી રીત-રીવાજ શિખવશે તો તે તેઓને આવડશે. પણ ધણું કરીને એમ જણાય છે કે કેળવણીથી કેળવાએલાની ઉપર ઉપર દેખાડનારી અંધાણીઓજ એમનામાં વધારે જોવામાં આવે છે. એટલુંજ નહીં પણ કેટલીક છોકરીઓ તો એવી હોય છે કે તેઓએ ચુલાનું મોટું પણ જોએલું હોતું નથી? માટે છોકરીઓને સાસરે મોકલવા પહેલા તેઓને ઉમરના પ્રમાણમાં ઓગળ એવું બધું શિક્ષણરૂપી ભાતું, જ્ઞાને સાથે બાંધી આપવું.

સાસરું એજ ધર.

દરેક છોકરીએ જાણવું જોઈએ કે સાસરું એજ આપણું ધર છે ; અને એમ જાણીને જ્યારે તેઓ ચાલશે ત્યારે તેઓ ઉપર સાસરીઆની મમતા જડશે ; પણ તદ્દન નાની છોકરીઓને તે ક્યાંથી સમજાય ? પણ પ્રૌઢ છોકરીઓએ હમેશાં એ ધ્યાનમાં રાખવું કે સાસરું એજ આપણું ધર છે. અને આ ધરની મુખ્ય માલક જે સાસુ તેજ આપણી સાચી મા છે એ માટે એક કવીએ કહ્યું છે.

કેલેં રક્ષણ લાડકે અજવરી મી જન્મ તૂંતેં દિલા ।

જન્માર્ચી સગઢ્યા ધનીણ પરિ તી સાસૂચ આહે તુલા ॥

દેળેં જેં સુખદુઃખ તેં તિજકડે આહે પહા હ્યાવરી ।

આઈ તીચ ચરી અસેં સમજુની દુઃખાસ હ્યા આંવરી ॥

માટે તે પ્રમાણે સમજીને ચાલવું જોઈએ આપણે જો આપણા સાસરીયાં ઉપર મમતા કરશું તો તેઓ ઉલટા આપણી ઉપર મમતા કરશેજ. એક કવીએ કહ્યું છે.

પ્રેમે પોતિકા આપે કર્યાકે સેજે પોતિકા થાશે રે ।

તેમજ

‘ આપણે નમીયે હાથ કે બીજને નમે વેત ’

જે ધર આપણને મળ્યું છે તેના ઉપર મમતા રાખવી એ આપણી ફરજ છે. તેના ગુણદોષ જોવા એ આપણું કામ નથી. એ માટે સાવિત્રીએ જે દૃઢ નિશ્ચય દેખાડ્યો છે તે દરેક છોકરીએ દેખાડવાનો પ્રયત્ન કરવો. જો કે નારદ ઋષિએ તેને કહ્યું કે તે પસંદ કરેલ સત્યવાન એક વર્ષમાં મનુષ્ય પામશે તો પણ ‘ જેણે વર્યો તેનેજ વર્યો હવે બીજને આ

કાયા સ્પર્શ કરશે નહીં ' એવો જેનો નિશ્ચય અને આપણને જે કે પતિસુખ ધણું મળશે નહીં તો પણ આપણા કૃતિથી પતિવ્રતા સ્ત્રીનું કર્તવ્ય આખી દુનિયાને દેખાશે અને ' સ્ત્રિવર્તીલ કુલીન કન્યકા યાતે ' બધી કુલીન કન્યાઓ આપણા ગીત ગાશે એટલા માટેજ જે આ દુનિયાના બધા સુખ ઉપર પાણી છોડવા તૈયાર થઈ તે સાવિત્રીની બરોબરી કોણ કરી શકેશે ? હવે આ દાખલો અધરો છે ખરો તો પણ હમેશાં તે નજર આગળ રાખશું અને તે થોડો ધણા આવડે એમ નિશ્ચય કરશું તો પછી તેમ ચાલવું એ આપણા હાથનું છે.

મીત ભાષણ.

સાસરે ગયા પછી દરેક છોકરીએ એ ધ્યાનમાં રાખવું કે બોલકા કહેવરાવા કરિતાં ઓછું બોલનારી કહે તે સાં; એનો અર્થ મીઠી એવો નહીં; બધાની સાથે મોકળા મનથી અને આનંદથી વરતવું પણ અમથું કાંઈ ને કાંઈ બડબડવા કરિતાં મુગા બેસવું સાં; કહેવત છે કે 'માઝીં બાઈ જિમુલી ન રાહેતી ડગુલી' એટલે માણસ એક વખત બોલવા લાગ્યું કે તેને વખતનું જાન રહેતું નથી, અને મોંમાંથી જોઈએ તે નિકળે છે અને પછી તે શબ્દ સાસરાના માણસોને રીસ ચઢવાને કારણ થાય છે માટે દીયર, જેઠાણી, દેરાણી, કે નણુંદો સાથે બોલવામાં સાવચેતી રાખવી; બધાની સાથે વિનોદ કરતી વખતે કે ઠામશકરી વખતે મર્યાદાથી રહેવું; નહીં તો વખતે ઠાકને બદો લાગશે.

કામમાં ચિત્ત અને ટાપટીપ.

સાધારણ મધ્યમ ઉમરની છોકરીઓમાં ગણનારી વૃહ્વારૂઓને કામ શું કાંઈ મોટા મહત્વના રહેતા નથી. પણ જે હોય તે સારી રીતે ચિત્ત રાખીને કરવા. દહાડાના કામ એટલે શું, ક્યાં પુગાવું કરવું, ક્યાં

દાળ ચોખ્ખા વીણવા, ક્યાં જમવાની તયારી કરવી, પણ તે સારી રીતે ને ચોકસપણાથી કરીએ એટલે થયું; તેથી ખીજને સંતોષ થાય છે; નહીતો એક પુખ્તનું કરીએ તેમાં દસ જણુસ ભુલવી; ચંદન છે તો ચોખ્ખા ન મળે, વાટ છે તો ધી ન મળે, એમ કરવાથી કાંઈ આપણું કામ ઓછું થતું નથી. ઉલટું દશ વખતે તે જણુસ આપવા રોઝાવાથી આપણું હાથ માહેલું કામ અધુરું રહેછે, અને વળી બધા વઢે તે નોખુંજ; માટે કામ કરતી વખતે સાવચેતીથી કામ કરવું ને તે ક્યાં પછી ફરી એક વખત તેમાં કંઈ રહ્યું કે શું, તે જોવું. જેમ કે નાવહા જમવાની તૈયારી કરવા કહી, તો પછી પાટલો પાણીનો કળશીઓ, પંચપાત્ર, ચંદન, આરસી વગેરે જે જે સાહિત્ય લાગતું હોય તે તૈયાર રાખવું; કે તે કામ કોણે કર્યું, એમ પુછવાની જરૂર ન પડે; દરેક કામ એવી વ્યવસ્થાથી કરવું કે તે બે કાન વગર ત્રીજાને ન સમજાય અણી છોકરીઓની એમ સમજણ હોય છે કે ખીજને આગળ આગળ કરવાથી આપણને લોક સાફ કહેશે; પણ એ સમજણ ખોટી છે એમ કરવાથી ઉલટા લોક નામ રાખે છે.

સાસરીયાની સ્થિતિમાં સંતોષ.

આપણા સાસરીયાની જે રીત હોય કે જે સુખ દુઃખ હોય તેમાં હમેશાં સંતોષ રાખવો. એ માટે સીતા-સાવિત્રીના ઉદ્વૃષ્ટ ચરિત્રો આપણી સામે છે. સીતા એ જનક જેવા ઐશ્વર્યસંપન્ન રાજાની દિકરી ને પ્રતાપશાહી દશરથ રાજાની વહુ, એમ છતાં પોતાની ઉમરના સોળમે વર્ષે એ બધા ઉપર પાણી છોડી પોતાનો પતિ જે રામ તેની સાથે વનવાસમાં ગઈ; તેને ત્યાં એટલું દુઃખ થયું તોપણ પ્રમ્દી આવ્યા પછી પોતાની દેરાણીઓને ત્યાંની હકીકત કહેતી વખતે તેને કેવું મોટું મન રાખ્યું છે તે જુઓ:—

મહારાષ્ટ્ર કવી મોરોપંત કહે છે.

સાતા હાળે પેકા વનવાસ કથા ।

પરિ મર્ની વ્યથા ન ધરાવી ॥

લક્ષ્મણ ભાવોજી માર્ગે, પુઢેં સ્વામી ।

મજ આહે ધાર્મીં એસેં વાટે ॥

ન વાઘેચી મજ ઉણ શ્રુધા તૃષા ।

તુહ્યાપાશીં મૃષા ન બોલાવે ॥

અર્થ—સીતા કહેછે મારી વનવાસની કથા સાંભળો પણ મનમાં જરાએ કચવાશો નહીં; લક્ષ્મણજી પાછળ, સ્વામીનાથ આગળ એમ જતાં મને હું ઘરમાં છું એમ લાગતું; મને તરફો, ભૂખ કે તરસ એનો બિલકૂલ તાપ થયો નહીં; તો તમારી આગળ ખોટું શું કરવા બોલું.

એવી ઉદાર સીતાબાઈ તેમજ સાવિત્રી એ પણ કેટલા મોટા રાજની દિકરી તોપણ સાસરે એટલે વનમાં આવ્યા પછી સાસરે આવી ગરીબી છતાં આપણે મોટપમાં રહેવું સાઈ નહીં, એમ જાણીને પોતાના પિતાએ આપેલ જાણસની કેવી વ્યવસ્થા કરી તેપણ મોરોપંતે સારી રીતે દેખાડ્યું છે.

વાટીં બહુ સ્વલ્પ વસ્ત્ર નગ ઠેવી ।

વલ્કલેં તી દેવી સુખેં નેસે ॥

અર્થ—અધું વહેંચી દિધું ને થોડાંક વસ્ત્ર ને દાગીના રાખ્યા ને તે આનંદથી વલકલ પેહરવા લાગી.

અને તેમ કરવામાં તેને જરાએ ખોટું ન લાગતાં ઉલટું

માનિયલા શાક-ફલ-મૂઠં-કંદ ।

રસાહુનિ મંદ સુધા-રસ ॥

અર્થ—શાક ને કંદ, ફળ, મૂળ તેણે પકવાનથી વધારે માન્યા.

સાસરાના માણસ ગરિબીમાં છતાં તેઓને માટે તેણે કોઈ દિવસ તેઓનો તિરસ્કાર કર્યો નહીં પણ ઉલટું

શ્વશુરની આજ્ઞા તરીકે વેદાચી ।

તીઝહી મેદાચી બુદ્ધિ નાહી ॥

અર્થ—વેદની અજ્ઞાને ઠેકાણે તેને સસરાની આજ્ઞા માની તેમાં તક જોટલો પણ ફેર માન્યો નહીં.

એવી રીતે ચાલી. તે સાવિત્રીની મોટપની બરોબરી દોણ કરી શકશે !
ને તેનું વર્ણન કોનાથી થશે ! એના જેવું થવા માટે દરેકે પ્રયત્ન કરવો.

નણુંદ—દીયર.

પોતાના નાના દીયર નણુંદોની સંભાળ આપણે કરવાની છે એમ સમજીને તેઓનું ખાવું, પિવું, કપડું લતું વખતસર કરવું એટલે થયું. નાના છોકરા શું ત્યારેજ ખુશ થાયછે ને આપણી ઉપર માયા કરવાં લાગેછે. ઘણી વહુવારોની હમેશાં તકરાર હોય છે કે મારી નણુંદ સારી નથી. પણ એમાં તેઓનીજ ભૂલ હોય છે. નણુંદ શું દિકરી માણસ તેમને શું તે ચાર દહાડા આપણે ત્યાં આવે ત્યારે તેની મરજી મુજબ વત્યાં એટલે થયું. તે માંથું હોળવા બેશે, ત્યારે મોં ઘોવા પાણી, નાહવાનું પાણી કાઢી આપવું, લુગડું કાઢી આપવું, જમવા બેસે એટલે એકાદ સારો પાટલો, જરા મોટી થાળી, જમી ઉકાયા-ફે પાન સોપારી વગેરે રીવાજ પ્રમાણે આપ્યું કે થયું. એટલું એ કરીને જો તે ખુશ નજ થયા તો આપણે આપણી દરજ

અનવી એમ માની સંતોષ રાખવો. પણ કેટલું કરીએ તો પણ વાંકુંજ, એમ બોલી કર્તવ્ય છોડવું નહીં.

દુઃખ શિવાય સુખની કીમત સમજતી નથી.

ધણી સ્ત્રીઓને આટલા તેટલા કારણથી પોતાના જેવું દુઃખી કોઈ નહીં એમ લાગે છે; પણ એ મોટી ભૂલ છે. માણસકિપર જે સંકટો આવે છે તે તેની ધીરજની પરીક્ષા માટે આવે છે. દુઃખ આવ્યા શિવાય સુખની સાચી કીમત સમજતી નથી. જેમ માણસ હમેશાં પોતાના પ્રિયમાણસની સન્નિધિ હોવાથી તેને તેઓના પ્રેમની કીમત સમજતી નથી પણ તેજ દૂર જવાથી સમજાય છે તેમજ સુખ માટે છે.

પ્રેમ ત્રિષે કહ્યું છે કે,

“વિયોગે પામે નાશ લુલાતી પ્રીતિ: એમ સહ કહે છે.
તે ખોટું! ખોટું! ઓહાલી? અનુભવ થકી પ્રમાણી લેજે?
દિન દિન રસ જે વપરાય જીતો થઈ જતો ખુટી તે જતો;
પણ ભોગવી સંચિત થતી પ્રીતિ તો નવો રાશ્ત્રી બની જતો.”

તેમજ સુખ માટે ક્યાંએ એમ કહ્યું છે કે,

મનુજ કરિ સુખાન્ત્રા વ્યર્થ અઠ્ઠેર
પુઢિલ જનનિ ત્યાતે શોક હોઈ અપાર ।
વિફલ ગણુનિ જન્મા વેંચિલ્યા શક્તિ જ્યાને
દવડુનિ સુખદુઃખા જોડિલે સત્ય ત્યાને ॥

કોઈ પણ દુઃખ કે સંકટ જરાક પણ આંધું હોય તો પણ માણસને તેમાં વળી સ્ત્રીઓને એમ લાગે છે કે હવે આ દુનિયામાં સુખ ક્યાં છે

નહીં. રીસના જ્વરમાં માણસને એમ લાગે છે ખરું. પણ વિચાર કરીને આપણે જો આપણું ગએલા દહાડા પાછા ફરીને જોશું તો એમ જણાઈ આવશે કે આપણા ગએલ આયુષમાં આપણને સુખની સંધી આવી હતી ખરી પણ તે આપણે ફેંકટ નાંખી. એક દહાડો આપણા હાતથી જરાક બૂલ થઈ, તેથી કોઈ જરાક વડ્યું તો તેનો સિધો અર્થ ન કરતાં આપણે રીસાયા અને જમ્યા નહીં તેથી શું થયું ? અપવાસથી પિત્ત થયું ને પિત્તને લીધે માથું દુઃખવા લાગ્યું અને આખો દહાડો સુઈ રહ્યા. જુઓ એમાં આપણા સુખનો કેટલો નાશ થયો. માથું દુઃખ્યું અપવાસ પડ્યો ? પણ તેજ જો સંતાપ ન કરી લીધો હોત, ને પછી નમ્રતાથી રહીને જો ત્રણ કામ સારી રીતે કર્યા હોત કે તે માણસની રીસ જાત અને આપણને સુખ થાત એવું દરેક બાબતમાં છે. આપણા ઉપર જે કેટલાંક સંકટો આવેછે તેનું વધારે કારણ આપણે જ હોઈએ છીએ. સુખની કલ્પના ફેંકટ છે. માણસને જેટલું સુખ મળેછે તેથી વધારેની ઇચ્છા થાય છે. કહે છે.

નૃપાલાચે ગેહીં સકલ સુખ મોગી નર જરી ।

વૃથા જન્મા આલોં, મજ ન સુખ એસા રવ કરી ॥

પરી રંકા વાટે ઉટજ હરિ દુઃખાસિ હુરવી ।

સમાધાનેં પેસેં સ્વકિય મન સંસારિં રમવી ॥

માટે દરેક સ્ત્રીએ હમેશાં જે હોય તેમાં સંતોષથી રહેવાની ટેવ રાખવી એટલે પછી આગળ છોકરાઓને પણ તેવીજ ટેવ રહે છે. એક વખત એવી ટેવ લાગી એટલે પછી તે માણસથી બીજાને પૂર્ણ સુખ મળે છે અને તે જોઈને આપણને જે સુખ થાય છે તે શું ચોખ્ખું છે ?

આત્મસંયમન.

હસ માણસના ધરમાં રહેનાર છોકરીઓએ આત્મસંયમન એ ગુણ પહેલાં શિખવો જોઈએ. કેટલાકોને એવી ટેવ રહે છે કે કોઈએ જરાક કાંઈ કહ્યું કે અગર સહેજ કાન ઊપર આવ્યું કે તે જોના વિરુદ્ધ હોય તેને જમને કહેવું પણ એથી કોઈ સાંઝ ન કહેતાં ચાડીયણુ કહે છે. એ વાસ્તે સારી ખબર-દારી રાખવી. એટલું અનાજ ને પાણી જો આપણા પેટમાં રહેછે તો એટલી વાત કેમ ન રહે! પણ માણસના સ્વભાવમાં એક મહા દુર્ગુણ લાગેલો છે. પોતાના ધરની એટલે સાસુજી વગેરે જે કંઈ બોલ્યા હોય તે કે દેરાણી જેઠાણીમાં થએલ બોલાચાલી ખીજાને કહેવાની ટેવ નહાની છોકરીઓને ધણી હોય છે. પણ એ મોટી ભૂલ છે એથી આપણા ધરની કીમત ઝાઝી થાય છે. એટલે સેહેજેજ આપણી પણ થાય છે એથી ઉલટી ટેવ હમેશાં રાખવી. કે લોકો એમ કહેકે જુઓ. ફલાણાના ધરમાં કેવો સંપ છે; વહુવારો કેવી સાસુના કહેણમાં છે દેરાણી જેઠાણીઓ માં કેવો સંપ છે, એજ આપણને ભૂષણ છે.

કેટલાકોને એવી ટેવ હોય છે કે વહુવારોને તેઓની સાસુઓએ કંઈ કહ્યું કે તાબડોતોબ જમને કહેવું પણ એવે વખતે વહુમાં ડહાપણ જોઈએ; તે એમ કે કોઈ મોટેરું બોલેલું સાંભળ્યું હોય તો કહેવું “છે મોટા તેથી બોલ્યા, તેમાં તેમની તેવી ગેરસમજ થઈ હશે!” અને જો કોઈ નહાતું બોલ્યું હોય તો “એમાં શું મન ઉપર લેવું મોટા ને નાના જો સરખાં થયા તો મોટાની મોટેપ શેમાં!” એવા જવાબથી કહેવા આવનારનું મોં રહેલું નથી. તેમજ સાસરાની વાત પીયર કોઈ દહાડે કેવી નહીં પણ પ્રસન્ન આવે સ્તુતિજ કરવી.

બીજી કેટલીક ધ્યાનમાં રાખવા જેવી વાતો.

નાનપણથી ધણા દુઃખોને સંકટો વેહીને માખાપ છોકરાઓને મોટા કરે છે, તે બધા દુઃખનો બદલો જે સુખ તે તેઓને આ ઊમરમાં આપવાનું હોય છે; પણ બહાર પુરૂષોને ધણા કામો હોય છે તેથી તેઓને એ બાબત ઊપર ધ્યાન આપવા ફાવતું નથી. પણ વરનું કામ કરવું એ વહુની ફરજ છે; માટે તે સુખ આપણાથી તેઓને જેટલું અપાય તેટલું આપવા માટે સાવચેત રહેવું એટલુંજ, એમ છે તો જરાક વાતમાં તેઓનું મન શા માટે દુઃખવું?

તેમજ એ પણ ધ્યાનમાં રાખવું જોઈએ કે નાનપણમાં ચૈગ્યઅચૈગ્યનો વિચાર આપણને ઝાઝો રહેતો નથી. માટે સાસુજી જે કહે તે એકદમ સાચું લાગતું નથી ખરું. તોપણ અનુભવથી આપણને તે સમજાય છે પછી પાછલી યાદ થાય છે. માટે તેઓ જે કહે તે સાંભળી તે વિષે રીસ ન લાવતાં લાંબો વિચાર કરવો. કોઈ વખત તેમનું કરવું ગેર હોય છે કે તેઓની સમજણ હલ થયેલી હોય છે તે વખતે આપણે તેઓને સમજાવી ન શકીએ તે વખતે તે વાત તેટલેથીજ રાખવી અને ન્યારે તેઓની મરજી પ્રસન્ન દેખાય ત્યારે આપણી બાબત હોય તે સારી સમજાવવી એટલે આપણે માટેનો તેમનો ગેરસમજ દૂર થશે.

સ્ત્રીઓને પતિ એજ મુખ્ય દેવત હોય છે. માટે તેઓએ તે દેવને પ્રસન્ન રાખવા માટે હમેશાં તત્પર રહેવું પછી તે કેવોએ હોય તેઓના ગુણદોષ આપણે જોવા નહીં. જે દોષ સુધરાય એવા હોય તો તે સુધારવા તજજ્ઞીજ કરવી પણ તેઓનો કોઈ દહાડે કંટાળો કરવો નહીં. જેમ આપણે તેમનાં મુખના સોજતી છીએ તેમજ દુખના પણ છીએ એ

માટેની એક વાત સ્ત્રીશિક્ષણજ્ઞાનમાળામાં એક વખત આવી હતી અને તેજ વાર્તા ૧૯ મી નવેંબરના મનોરંજનના અંકમાં આવી હતી. માટે તે અધી કહેતી નથી પણ તેનો સારાંશ આપું છું.

ગણુપતરાવ નામના કોઈ ધનાઢ્ય સાહુકારનો દિકરો હતો તેની સ્ત્રીનું નામ સરસ્વતીબાઈ એમ હતું તે સાહુકાર ગુજરાં પછી બધો પૈસો ગણુ-પતરાવના હાથમાં આવ્યો ત્યારે તે તેણે સદામાં નાખ્યો તેમાં તેને ધણી ખોટ ગઈ ગરીબી આવી ત્યારે આપણી બાયડીને તે સમજાશે તો તે આપણા તિરસ્કાર કરશે જાણીને તેણે તે વાત તેને કહી નહી પછી તેના એક મિત્રે સલાહ આપ્યાથી તે બીહતો બીહતો પોતાની સ્ત્રીને તે વાત કહેવા ગયો ત્યારે તેણે જરાએ દુઃખ ન દેખાડતાં હંસીને કહું કે એમાં પછી તેઓ એક ગામડામાં જઈને રહ્યા ત્યાં ચાકર નોકર નહોતા છતાં દૈવથી પ્રાપ્ત થયેલ સ્થિતીનો તિરસ્કાર ન કરતાં તેણે તેને ધણું સુખ દીધું. માટે એવું થવા માટે દરેક છોકરીએ મેહનત કરવી.

ધરેણાનો લોભ.

ધણી છોકરીઓને ધરેણાની ધણી હોંસ હોય છે તેમાં વળી સરખી હમ્મરની છોકરીઓ મળી કે પહેલા ધરેણાની વાત. એનું કારણ એક જાતીસ્વભાવ અને બીજું શિક્ષણ. કારણ આપણે હમેશાં જોઈએ છીએ કે ચાર બાયડીઓ એક ઠેકાણે મળી કે પહેલાં ધરેણાની વાત. નવીન લગ્ન થયેલ છોકરી ક્યાંએ ગઈ તો ધરના માણસ કૂળ ગોત્ર વરની વિદ્યા વજેરે તપાસ કરવા પહેલાં ધરેણાં શું શું આપ્યા એમ પુછેછે અને થોડા હોય તો એમાં વાંકા કરેછે. માટે બાર મહિના બીજાનાં માંગીને આપવા પડેછે નહીં તો કહેછે કે ‘બડા ધરના પોલા થાંભલા.’ પૈસો સંગ્રહવો જોઈએ હવે શું એકાં નિકળી છે તે ભરવી જોઈએ પછી શું. હાલ એવી સ્થિતિ છે કે

બગર કેળવાએલી તો રહીજ પણ કેળવાએલી ભણેલી સ્ત્રીઓ પણ ધરેણાને માન આપેછે પણ એવી સ્ત્રીઓને ખરી કેળવાએલી કહેવાય નહીં જેનું મન કેળવાએલું છે તેજ ખરું કેળવાએલું કહેવાય. માટે જે ખરા કેળવાએલા છે તેમની સામે જોઈને આપણે આપણા કામ કરવા એનો અર્થ ધરેણા પહેરવા નહીં એમ નહીં પરમેશ્વરે જેને શક્તિ આપી છે તેમણે તે ખુશીથી પહેરવા પણ શક્તિ હોવાથી કે ન હોવાથી જેમને તે મળવા નથી તેઓએ તે માટે નાખુશ રહેવું નહીં. કારણ તેથી આપણને પણ સુખ નથી ને ખીજને પણ નથી. હીરા, મોતી, સોનું એ બહારની શોભા વધારશે અને જ્યાં લગણુ જીવાતીનો ભર છે ત્યાં લગણુ તે ખુલશે. જ્યારે વૃદ્ધા વસ્ત્રા દેખાવા લાગી ને તેની છાયા શરીરપર જણાશે ત્યારે તેની કીમત હળવે હળવે ઓછી થાશે. માટે સૌંદર્ય ઉપર નજર રાખવી નહીં. પણ પરમેશ્વરે એથી અમુલ્ય અને શ્રેષ્ઠ એવા સદ્ગુણરૂપી ધરેણાના ઉખાને ઉખા બધા આગળ ભરીને આપ્યા છે તે વૃદ્ધાપણમાં કે તરૂણપણુ જોઈએ ત્યારે શોભા આપેછે તો તે ધરેણા થોડા ધણા પ્રમાણુ ઉપર દરેક પાસે છે માટે તે ઘસી લુછીને પોતપોતાની શક્તિ પ્રમાણુ પેહરાય તેટલા પહેરવાનો દરેક છોકરીએ પ્રયત્ન કરવો.

૯ સંકાંતીનો હલવો.

સંકાંત અગર ખિયર એ શબ્દ અમે દક્ષિણી લોકોને ધણા પ્રિય હોયછે તેમાં વળી અમે સ્ત્રીઓને આ તેહવાર ધણા ભાવતો હોયછે આ તેહવાર ખીજ તેહવાર પ્રમાણ એક એ દહાડામાં પુરતો થાતો નથી. તો એ સાજરો કરવા અગાજી મહિનો મહિનો પંદર દહાડા તજવીજ કરવી પડેછે ખીજ નાના મોટા તેહવારનો જ કે સુધારકોને ઘેર પ્રવેશ થાતો નથી તો પણ આ તેહવાર ઘેરઘેર સ્ત્રીઓ પોતાની મેજે સાજરો કરેછે. ઘેરઘેર બાઈડીઓની તલદાણા (*હલવો) કરવાની થોડી ધણી તૈયારી રહેછેજ ને તે હલવો ખીજથી સારો થવા માટે દરેક જણ પોતાની તરફ મેહનત કરેછેજ. એવી મેહનતથી કરેલો હલવો ખિયરને દહાડે પોતાની એન પણીઓને બોલાવીને આપવામાં જે મજાહ આવેછે તો કાંઈ ગુદીજ હોયછે પણ અમારા આનંદની હદ એટલીજ બાકી બારિક નજરે જોતા એથી ધણા બોધ લેતાં આવડે એવો છે. એથી અમને અમારા જ્યોતિષ શાસ્ત્રની માહેતી થાય એવી છે. હવે ધજ્યાળો અને તારીખો નિકળ્યા પેહલાં જે વખતે ધજ્યાળો નહોતાં તે વખતે સ્ત્રીની અટકળ તારા ઊપરથી ચાતિ હતી. એ ઊપરથી તે વખતની સ્ત્રીઓને જ્યોતિષશાસ્ત્રની માહેતી થોડી ધણી હોવી જોઈએ એમ જણાયછે. પણ હવે તે પુરુષોને પણ જેવું તેવુંજ માલમ હોયછે. એવી કલ્પના કરો કે અમે પ્રવાસે નિકળ્યા અને

* તળના દાણા ઊપર સાકરની ચાસણી થોડી થોડી ચડાવી 'હલવો' કરવાની દક્ષિણી લોકોમાં રીવાજ છે.

રરતામાં અમારૂં ધડ્યાળ બંધ પડ્યું અને પરોડીએ ચાર વાગતાં અમને આગળ જવું છે તો અમે બાવલાની માફક બેસી રહેશું કારણ રાત કેટલી છે તે સમજવાને અમારી પાસે કાંઈ સાધન રહેતું નથી. તેમજ તારીખનું આજ એપ્રિલ ૧૯ તારીખ તો એ ઊપરથી અમને શું બોધ થશે? મહિનો કિયો તો કહે જાનેવારી પણ જાનેવારી શબ્દ ઊપરથી અમને કાંઈ બોધ થતો નથી. તેજ આશ્વિન આ શબ્દ ઊપરથી કેટલો બોધ લેવા જેવો છે. તેમજ અમે આ મકરસંક્રાંતિને દહાડે જે સાકરનો હલવો ખાઈએ છીએ તેને બદલે તેની સાથે જ અમને કાંઈ બોધ રૂપી હલવો આપશે તો તેથી કેટલો ઊપયોગ થશે જેમ એક એક ટપકું નાખવાથી ઊપર સુંદર કાંટો આવેછે તેમ થોડુંથોડું શિક્ષણ આપવાથી એક બે વઢીમાં અમે સુગૃહિણી એ પદવીને યોગ્ય થશું.

અમને સમાન હક દેવા માટે વાદવિવાદ કરનારા બંધુઓએ એ ખોટા ભ્રમ છોડીને અમને જ્ઞાનામૃત દેવાનો પ્રયત્ન કરવો એટલે ટીપેટીપે સરોવર બરાબ એ કેહવત પ્રમાણે અમારૂં રાષ્ટ્ર થોડાજ દહાડામાં ઊપર માથું કાઢશે. સમાન હક એ પરમેશ્વરેજ અમને આપેલા છે પણ ઊલટી નજરે ઊલટું જોઈને તેનો જુદો અર્થ કરી વાદવિવાદમાં વખત ગાળવામાં શું અર્થ છે? અમારો અને પુરૂષોનો હક સરખોજ છે. પુરૂષોના જેવું અમારૂં શરીરપણુ આ સંસારની વૃદ્ધી કરવા માટેજ પરમેશ્વરે ઊત્પન્ન કરેલું છે. પણ તેને પુરૂષો પ્રમાણે દ્રવ્ય મેળવવા લગાડવું એટલે દાંતનું કામ જીભથી કરવા જેવું છે. તેઓએ તેઓનું કામ કરવું અને અમે અમારૂં કરવું. અમે જ પુરૂષો પેઠે નોકરી કરવા કે સભામાં જવા લાગશું તો પક્ષી ધરમાં આવનાર દ્રવ્યનો વ્યય કાણુ કરશે? પુરૂષોને સુગ્રાસ અન્ન આપવાની કાળજી કાણુ કરશે? બાળકોનું પેદાણુ કેવી રીતે થાશે? ધર્મનું

રક્ષણ કાણુ કરશે! હાલના કાળમાં પુરૂષો આંગલવિદ્યાથી એટલા અંન
ગયા છે કે તેઓને અમારા વાર તેહવારની બિલકૂલ માહેતિ રહેતિ નથી.
જમવા બેસે અને ભાણામાં કંઈ પકવાન જુએ ત્યારે પુછેછે આજ શું
કરવા આ કર્યું? આજ શું તો ગણેશ ચોથ, આજ પડવો, ત્યારે તેઓના
ધ્યાનમાં આવેછે કે આજ હિંદુ વર્ષ બદલાશે; આજ સંવત નવો
લાગ્યો; એવી સ્થિતિ છતાં જો અમે પણ તેજ બાળુએ જશું તો આજ
થોડો ઘણા રહેલો અમારો આર્યધર્મ ક્યારેજ ડુબી જશે. આજ લગણુ
અમારા આર્યધર્મ જીપર હજારો સંકટો આવ્યા; કેટલાક પર પ્રવાસીઓએ
અમારો દેશ જીત્યો પણ અમારો ધર્મ સાફ ક્યારેજ ડુબ્યો નહોતો. અને
તે રાખવામાં, ઘણા ભાગ અમે સ્ત્રિઓજ કારણુ છીએ. જેઓને તાકદ છે
તેઓ અમને અમારા કામમાં મદદ કરવા માણસો આપો અને આ સંસા-
રરૂપી ભારે નાવ સીધી ચલાવવા મદદ કરો. અમે રસોઈ કરી કે અમારી
યોગ્યતા ઓછી થઈ એમ નથી. સ્થિતી પ્રમાણુ બધાને બધું કરવું પડેછે.
૧૦૩ ના પગાર માટે પુરૂષોને બીજાની નોકરી કરવી પડેછે, ને ૪૦૩-
ને માટે ડાકટર પદમાં હાથ ભરેછે, એથી અમારી રસોઈ હલકી કે?
પુરૂષો જેમ પોતાની બુદ્ધિ સાર્વજનિક કામમાં લગાડેછે તેમ અમે અમારી
બુદ્ધિ અમારા ગૃહકૃત્યમાં વાપરશું અને પોતાના ઘરને શોભા શેનાથી
આવશે, કેમ કરવાથી પુરૂષોને આનંદ મળશે, છોકરાઓને બોધ કેવી
રીતે મળશે વગેરે વાતની કાળજી લેશું અને પુરૂષોને સુખ આપશું એટલે
તેથી તેઓના કામને ઉત્સાહ આવશે. ઉત્સાહ એ શરીર સ્વસ્થતાનું
જિત્તમ સાધન છે. તે જો અમે આવી રીતે આપશું તો પછી શું જોઈએ
માટે સુક્ષ્મ દૃષ્ટીએ જોતાં સ્ત્રી અને પુરૂષના હક સરખાજ છે. ખાલું
પિતૃ, કૌટુંબ લતા વાપરવા એ બંને સરખુંજ. પછી જોઈએ સમાન હક
મેળવી આપનારો બંધુ વર્ગ બીજા કયા સરખા હક અમને મેળવી આપશે ?

૧૦ દશલક્ષ્મી પુત્ર થવાને માતા કેવી જોઈએ?

આ પ્રશ્નમાં માતાની ચાલ ચલણ છોકરાઓને લાગે છે એમ ગૃહિત થયું છે. અને તે ધણુ ભાગે ખરું છે. પણ જેવી માતા હોય એવાજ છોકરો નિપજશે, એવો અબાધિત નિયમ નથી; કારણુ તુળસીનાં જાડમાં ક્યારે ક્યારે ભાંગ ઉગે છે અને ભાંગના જાડમાં તુળસી ઉગે છે. તોપણ આ નિયમના અપવાદ કરતાં સાચા પણાનાજ દાખલા વધારે જડશે. શિવાજી મહારાજ, ફ્રાન્સનો નેપોલીયન બોનાપાર્ટ, અમેરિકન પ્રેસિડેન્ટ અબ્રાહમ લિંકન વગેરે વગેરે સારી માતાઓને સારા પુત્ર થયેલા દાખલા. આ બધાઓને દેશ ભક્ત કરવામાં તેઓની માતાઓજ મુખ્ય કારણુ છે; અને તે માટેના ઉત્કૃષ્ટ દાખલા પણ ધણુ જડશે. તે વિષે કરીને આપણા દેશમાં રજપુત સ્ત્રીઓમાં ધણુ છે. તેમજ દુર્ગુણી હોવાથી દુર્ગુણી પુત્ર થએલ તેનો મોટો દાખલો રામનો બાદશાહ નીરો અને તેની મા અંબિકાના એ હોય.

છોકરાઓ સ્વદેશ ભક્ત નિપજવા સેહેજેજ માતા પણ સ્વદેશભક્તજ જોઈએ, એમ સેજ જોતાં લાગે છે ખરું પણ તે શબ્દશઃ લાઇને ચાલવું નહીં. કારણુ નાનપણમાં જ્યારે છોકરાને માની રીત લાગે ત્યારે તે એટલું નહાતું હોય છે કે સ્વદેશ એટલે શું અને ભક્તિ એટલે શું એપણુ તેને કલ્પના આવે એવી હોતી નથી. સ્વદેશ ભક્તિ એ વિષય એવો ગહન-અધરું છે કે તેની સાચી કલ્પના પ્રોઢ અને સુશિક્ષિત કેળવાએલા છોકરાઓને પણ થાતી નથી. ત્યારે નાના છોકરાઓને તે ક્યાંથી થાય ! ઉલટું

છોકરાઓ શિક્ષણ દેવાની નજરે જોતાં બહુજ નહાના હોવાથી એ કલ્પના થવી મુશ્કેલ છે. માટે છોકરો સ્વદેશ ભક્ત નિપજવા સહેજે સ્વદેશભક્તિ આ ગુણ તેજસ્વી ને યશસ્વી થવાને જે મુખ્ય ગુણ જોઈએ તે હોવા જોઈએ એટલોજ અર્થ લઈને ચાલવાનું છે.

પોતાની માનું શિક્ષણ ત્યાં લગણુ થયું હોય તો ઠીક દુધમાં સાકર નાખવા જેવું છે, પણ જો તે ન હોય તો સ્વદેશભક્તિ એ મિશ્ર ગુણ જોળવવાને જે મુળતત્વાત્મક ગુણ જોઈએ તે માતાના માં હોય તો સ્વદેશ-ભક્ત પુત્ર નિપજવા ઘણી મદદ થાશે તે ગુણ એટલે (૧) અભિમાન (૨) પ્રીતિ, (૩) લાગણી (૪) સ્વાર્થત્યાગ એ. એ ચાર ગુણ જિવાય કોઈપણ ભક્ત થઈ શકવાનું નહીં. પછી તે ભક્તિ પરમેશ્વરની હો, દેશની હો, કે એકાદ (માનવી) વિભૂતીની હો. આ ચાર ગુણ માહેલો પહેલો ગુણ જે અભિમાન તેનો વિચાર કરીએ. માએ અભિમાન રાખવું તે પહેલાં કુળનું રાખવું પછી પોતાના પતિ, પોતાના છોકરાં, પોતાનું કુટુંબ અને પછી સ્વજાતિ અને સમાજ એ માટેનું અનુક્રમે રાખવું જોઈએ. પણ તે અભિમાન યોગ્ય ત-હેવું જોઈએ, દુરાભિમાન નહીં. યોગ્ય અભિમાનથી કલ્યાણ થયાનો એક બોધદાયક દાખલો અહિં આપુ છું.

આશરે પચાસ સાઠ વરસ ઉપર જાપાન દેશમાં રાજા અને સેનાપતિ બન્ને મોટા હોશિયાર અને રાષ્ટ્ર ચલાવવા યોગ્ય એવા હતા તો પણ જ્યારે બન્ને એ જોયું કે, આથી દેશમાં બે પક્ષ થઈને બંડ થવાનો સંભવ છે ત્યારે બન્ને એ એક દિલથી વિચાર કર્યો. જો કે સેનાપતિ એકલો રાજ્ય ચલાવવા શક્તિમાન હતો તો પણ તેણે પોતાના બધા હક્ક રાજાને સોંપીને પોતે પેન્શન લીધું ત્યારે રૈયતનો એક વિચાર થયો તે વખતે જો તે દુરા-

ભિમાનથી પોતાનું જ ધાર્યું કરી રહેતે તો રૈયતમાં બે પક્ષ થઇને બંડ થાત અને કદાચ જપાન દેશ આજ જે સ્થિતિએ છે તે સ્થિતિએ આવતએ નહીં.

તેજપ્રમાણે નુકસાન થવાનો ખીજે દાખલો એવો કે, દિલ્હીના રજપુત રાજા અનંગપાળને બે દિકરીઓ હતી તે માંહેલી એક કાન્યકુબ્જધિપતીને આપી હતી તેનો દિકરો જયચંદ અને ખીજી અજમેરના રાજાને આપી હતી, તેનો દીકરો પૃથ્વીરાજ એવાં એને બે ભાણેજ હતા. અનંગપાળનો ક્ષેત્ર પૃથ્વીરાજના સદ્ગુણ જોઈ તેની ઉપર ચડ્યો અને તેથી તેણે મરતી વખત પોતાને પુત્ર નહીં જોઈને પૃથ્વીરાજને દત્તક લીધો અને પોતાનું રાજ્ય આપ્યું. એ જોઈને જયચંદને રીસ આવી. પણ તેના જેટલું બળ પોતાનામાં નહીં હોવાથી તેનો પરાજય કરવા માટે કરીને તેણે મુસલમાનોને તેડાવી તેઓને દિલ્હીના રરતા દેખાડ્યા તેથી દિલ્હીનું રાજ્ય જઈને સાથે પોતાનું પણ ગયું !

આપણે આપણા કુળનું કહો કે દેશનું કહો જે અભિમાન રાખીએ છીએ તે તે કુળ અગર દેશ પૃથ્વી ઉપરના બધા દેશોથી શ્રેષ્ઠ છે માટે નહીં, તો તે કુળ ખીજા ચાર કુળોના જેવું છે પણ તેમાંજ તે આપણું છે માટે તેમજ આપણા દેશ બધા દેશોમાં અતિ ઉત્કૃષ્ટ નહીં હોય; ખીજા દેશો જેમ સારા માડા હોય છે તેમજ તે છે તો પણ તે આપણા છે માટે તેનું દરેક માણસે અભિમાન રાખવું જોઈએ.

દુનિઆનો બ્યવહાર ચાલવા અભિમાન અગર અહંકાર જરૂર જોઈએ. 'વસુધૈવ કુટુંબકમ્' એટલે બધું જગ આપણું કુટુંબ છે કરીને ચાલશે નહીં. ખીજાના છોકરા શું ને પોતાના શું એમ કહીને એકાદ વગર અભિમાની સ્ત્રી જો પોતાના છોકરાને છોડીને ખીજાને ધવરાવશે તો તે ડહાપણ કહેવાશે નહીં અને તે સાચી બૂતદ્યાપણ કહેવાય નહીં.

ખીજે શુભ પ્રીતિ. પ્રાણી દુનિયામાં આવ્યા પછી તેને પ્રીતિ એ હોય છે. છોકરું નહાતું હોય ત્યારે પોતાની માતા માટે પ્રેમ અને મોહું થયા પછી પોતાની આસપાસના માણસો માટે પ્રેમ સેહેજેન ઉત્પન્ન થાય છે અને પછી ધીરે ધીરે પોતાના દેશ માટે પ્રેમ આવે છે એક કવીએ કહ્યું છે

કોળીં બૈં નિર્મિલેં

પ્રેમ જયા વદતી હૈં કીં

માનવ-કૃતિ હી જરિ કાંં દ્વટલી

તરી મનુજેં નરજીવીંં મરલી

તરુલતિકા બહુ ફુલલેલી

દિસતે જ્યાંચ્યામુલેં

વસ્તુ જ્ઞાણે તરિ ન દિસે નયના

તદ્રૂપાવી પરી કલ્પના

અંધ ડોલસા સમાન જાણા

કૌતુક હૈં આગલેં

અર્થ—આ કે જેને પ્રેમ કહે છે તે કાણુ ઉત્પન્ન કર્યો હશે ? જો માણસની કૃતિ કહિએ તો દરેક પ્રાણી માત્ર ભરાઈ ચએલી દેખાય છે કે જેનાથી આડ ને વેલીઓ પણ પુસેલી દેખાય છે. જો વસ્તુ કહિએ તો આંખે દેખાતિ નથી પણ નામ ઉપરથી તેના રૂપની કલ્પના થાય છે અને તે આંધળો કે દેખતો બધામાં સરખીજ દેખાય છે એ વળી વધારે કૌતુક છે. એવો જ પ્રેમ તે જેણુ ખીજ ન દેખાય એવી વસ્તુઓ ઉત્પન્ન કરી છે તેણુજ ઉત્પન્ન કર્યો છે. અને તે થોડા ધણા દરેક પ્રાણી માત્રમાં મુકયો છે.

પણ જેમ અનાજ નકારી જગ્યાએ પડયાથી તેના ઉપર પાણી કચરો વગેરે પડીને ગંધાઈ ઉઠે છે; તેજી આરી જમીનમાં નાંખીને તેની ખેડુ સારી

માવજત કરે તો તે દરેક દાણા ઉપર ધણા દાણાનું ભરેલું કણીસ ઉત્પન્ન થાય છે. તેમજ આ પ્રેમનો પણ જો સારો ઉપયોગ થાય તો તેને પણ ફળ ફલ આવેછે. પણ તેની જો સારા ખેડુતથી સારી માવજત ન થાય તો તે નાશ પામે છે. તેમજ છોકરાઓનો ઉત્તમ ખેડુત મા છે. તે માને ઉત્તમ માતાનું કર્તવ્ય આવડવાને વારતે શિક્ષણની કટલી જરૂર છે એ સંહેજેજ આવ્યાથી તે માટે બે શબ્દ કહેવા જરૂર છે.

આપણા લોકમાં કહેછે કે ‘ સ્ત્રીઓને બણીને શું નોકરી કરવી છે કે ? આ જવાબને ઉત્તર એજ કે સ્ત્રીઓએ જે બણું છે તે નોકરી માટે નહીં પણ પોતાના બાળકોને શિક્ષણ આપવા માટે અને સંસાર સારીરીતે પારપાડવા માટે જો આપણા છોકરા એટલે ભાવી પ્રજા સારી સ્વદેશભક્ત અને લૌકિકવાન નિપજવી જોઈએ એવી આપણી ધૃત્તિ હોય તો આપણે આપણી સ્ત્રીઓ અને દિકરીઓને પહેલાં કેળવણી આપવી જોઈએ પ્રસિદ્ધ નેપોલિયન બોનાપાર્ટ કહેછે.

કહે નેપોલિયન દેશને કરવા આખાદન

સરસ રીત છે એજ કે ઘો માતાને જ્ઞાન

હવે તેઓને જે શિક્ષણ આપવું તે પોપટીયું જ્ઞાન આપીને અથવા લખતાં વાંચતા આવડવાથી તેઓ એ કામ કરી શકશે નહીં; તો બુદ્ધિનો વિકાસ થાય એવી જાતનું શિક્ષણ તેઓને આપવું જોઈએ.

ગુજરાતી (મરાઠી) સારું શુદ્ધ લખતાં વાંચતાં આવડવું. છોકરાઓના જેવા વર્ગ પાડીને છોકરીઓને નિરપેયોગી દાખલા શિખવવામાં રખતના ગાળતાં, રોજના વ્યવહારના જેટલું ગણિત, સાધારણ રીતે આપણે ક્યાં રહીએ છીં ત્યાંના હવા પાણી સાધારણ પકિ-વગેરે કેવાં છે. તે દેશનું ક્યા

દેશ સાથે દળણુ વળણુ છે, ત્યાં જવા આવવા ક્યા દેશનો કયો રસ્તો સુલભ પડે છે વગેરે ભૂગોળ સંબંધી જ્ઞાન અને ભૂગોળની સાથે ઇતિહાસની માહેતી જોઈએ. કારણ ભૂગોળ અને ઇતિહાસ એ એક ખીજની સાથે જોડાએલા છે, પણ છોકરીઓને પક્ષી ભૂગોળ શિખવવાની કંઈ જરૂરી નથી. જીણી જીણી સામુદ્રધુની, ખેટ, સરોવર વગેરે ન આવડે તો સ્ત્રીઓનું કંઈ મોટું તુકશાન થવાનું નથી. અગર તેની સ્ત્રીઓને ખીલકૂલ ગરજન નથી પણ નકશો પાસે લઇને ભૂગોળ અને ઇતિહાસ એ બન્ને સાથે શિખવવા જોઈએ એટલે જે દેશમાં આપણે છીએ તે દેશની સ્થિતિ હાલ કેવી છે, પહેલાં કેવી હતી, વચમાં કેવી જાતના સાર્વભૌમરાજ થઈ ગયા તેમાં દયા પરોપકાર વગેરે ગુણાથી કરીને રૈયતને કોણ સુખ આપ્યું છળ, કપટ કરીને ખીજનું રાજ્ય કોણ લીધું, પોતાના સ્વપરાક્રમથી કોણ મેળવ્યું, રૈયતનો છળ કોણ કયો વગેરે માહિતી આપવી. તેમજ આજુ-આજુના દેશોપર હાલ કોણ રાજ રાજ્ય કરેછે પહેલાં કોણ કરતા હતા તેઓની પૂર્વસ્થિતિ કેવી હતી વગેરે માહેતી આપવાથી મનોરંજન થઇને નકશો સારીપેઠે ધ્યાનમાં આવે છે. અને ગોખીને ત્રાસ કરવો પડતો નથી.

આવી રીતે બાળપણમાં કેળવણી લીધેલ છોકરીઓને લગ્ન થવાથી ખીજની પાસેથી શિક્ષણ મેળવવાની ધણું કરીને દુરસદન રહેતી નથી. એ ખરૂં તો પણ તેને એક વખત શિક્ષણની મિકાસ લાગી કે તે દુરસદની વખત તે પાછું તાજું કરેછે. આ ઉમરમાં તેને વાંચવા માટે દેશોદેશના ઇતિહાસ તેમાં ધણું કરીને પોતાના દેશની જેમાં વધારે માહેતી મળે એવા વિષયો જોઈએ. તેમજ સારા વર્તમાનપત્ર, માસિક પુસ્તક, ઉત્કૃષ્ટ ચરિત્ર વગેરે તેને વાંચવા મળે એવી તજવીજ થવી જોઈએ. હવે આટલું શિક્ષણ ગરીબ કુટુંબ માહેલી છોકરીઓને અપાવતું જો કે અધરૂં છે ખરૂં તો પણ તેઓને જે વખત બટકામાં જાય છે તે માહેલો થોડો વખત જ એવી બાળુએ

લાગે તો પુલ નહીં પણ પુલનું પાંદડું એ કહેવત પ્રમાણે યોડા ધણા ઉપયોગ આસ થશે.

માતૃપદ પ્રાપ્ત થયા પછી સ્ત્રીઓએ પોતાની ચાલચલણ ધણી સાવચેતીથી રાખવી જોઈએ. કારણ તેની વલણનું પરિણામ છોકરાઓ ઉપર થાય છે. માનું વલણ છોકરાઓને લાગવા માટે મુખ્યતઃ એ કારણ થાય છે. માનોજ અંશ છોકરો હોવાથી તેના શરીરના ને વિચારના ગુણ સેહેજેજે તેમાં ઉતરે છે એ એક અને બીજું પુરુષોને બહારનાં ધણા કામો હોવાથી મોટી જવા-બહારીનું છોકરાના શિક્ષણનું કામ માતરફ આવે છે. અને પિતા કરતા માતાપાસેજ બાળક વધારે છુટથી વર્તે છે; શિવાય મોટપણ કરતાં નાનપણ-માંજ તેઓની બુદ્ધિનો વિકાસ થાય છે; તેથી આ ઉમરમાં તેના જેટલો સહવાસ બીજા કોઈનો થાતો નથી, તેથી તેના જેવું થવું સ્વાભાવિક છે.

નાનપણમાં છોકરાઓને માની તરફથી જે શિક્ષણ મળે છે તેમાં પ્રેમ, પરાપકાર, દયા, દેશમાટે પ્રેમ, ઇશ્વરને ઠેકાણે શ્રદ્ધા, થંડો સ્વભાવ એનું બીજરોપણ થાય એવું જોઈએ. કારણ આ વખતે તેઓના મનમાં તે વાત જેવી ઉતરે છે તેવી પછી ઉતરતી નથી. તે બીજા જોડે દેખાતાં નથી તોપણ તે ધણા ઊંડા દટાએલા હોય છે. અને તેજ જો સારી રીતે વધાય તો તે પછી હળવે હળવે પણ સારી રીતે ઉગે છે. પાંચવર્ષ પછી છોકરાને જે શિક્ષણ આપવું તેમાં તે જોડે નિશ્ચાળમાં જાય તો પણ તેના ઉપર આપણી નજર જોઈએ. તે રોજ બનેલ હકીકત આપણને કહે અને તે માટેના પોતાના સારા નરસા વિચારો દર્શાવે એવી જાતની છુટ અને મમતા વાળી આપણી વર્તણૂક જોઈએ. એવું હોય એટલે તેની બધી વાત સાંભળીને તેમાં તેની જે અવળા સમજણ થઈ હોય તે તેનું મન ન દુઃખ-વતા આપણને કહતાં આવડે અને સારી સીતનો ઉપદેશ કરવો જોઈએ.

તેમજ એકાદ વાત તેને ન ગમતી હોય તોપણ પોતાની માને ગમે છે એટલા માટે તે કરવા લાગે એવી મમતા તેની પાસે રાખવી જોઈએ. અને આપણા માટે તેના મનમાં શ્રદ્ધા ઉત્પન્ન થવી જોઈએ.

માતામાં છોકરામાટે પ્રેમ ધણું કરીને હોયછે પણ સ્વદેશ ભક્ત પુત્ર પ્રસવનાર માતાનું મન એથી ધણું જ પ્રેમળ જોઈએ. કેટલીક માતાઓ કઠોર મનની રહીને છોકરાને હમેશાં બોલ્યા કરેછે. તેથી છોકરાઓ અસંતુષ્ટ થાયછે અને તેઓના મનમાં ઉદારતા વધતી નથી.

એકલો પ્રેમ હોય ને લાગણી (કાળજી) નહીં હોય તો ચાલશે નહીં (કાળજી) લાગણી એ જીવોગીપણાનો પાયોછે. પ્રેમને જીવોગની ભર પડશે તોજ માતાના હાથથી બાળકની સંભાળ, તેનું શિક્ષણ વગેરે થાશે અમથા પ્રેમળપણાથી બહુતો માતા રોતી ખેસશે, પણ અમથા રોવાથી છોકરાઓનું કલ્યાણ થાતું નથી. હાથે જીવોગ થવો જોઈએ અને તે લાગણી વગર થશે નહીં.

એક ગ્રંથકારે કહ્યુંછે કે વધારે બોલવું એ જો કે રૂપાળેવું સ્વચ્છછે તોપણ થોડું બોલવું એ સોનાળેવું મુલ્યવાન છે, એ જો કે ખરૂં છે તોપણ સોનાળેવી મુલ્યવાન જણુસ મુકીને છોકરાઓ સાથે રૂપાળેવું બોલવું એટલે તેઓનું મન આપણી તરફ લાગશે અને સોનાળેવી મુલ્યવાન જણુસ મોટા આગળ વાપરવાથી કલ્યાણ થાશે.

ગોથોબુણ સ્વાર્થત્યાગ મા અને દિકરો એ માંહેલા સંબંધમાં સ્વાર્થ-ત્યાગ એ કર્તવ્ય મુખ્યછે. છોકરાઓની ઉત્પત્તિથી માતા સ્વાર્થત્યાગને પ્રારંભ થાયછે. જે અન્નરસનો ઉપયોગ પોતાની તરફ કરવાથી પેતાને પ્રુષ્ટતા મળે તેઓ અન્નરસ મા પોતાના બચ્ચાને આપેછે. પછી પણ

ધણા દુઃખ વેડીને પોતાના સુખનો ત્યાગ કરીને બાળકોનું સુખ સાધેછે. વગેરે પ્રસિદ્ધ છે. પરંતુ દેશભક્ત પુત્રની માતામાં સ્વાર્થત્યાગ જોઈએ તે ફક્ત બાળકોના પુરતોજ નહીં તો તેનું ક્ષેત્ર એથી વધતું જોઈએ. પોતાના છોકરાના જેમજ બીજા ગરબુ, દુઃખી, દુખળા વગેરે હોય તેઓને સુખી કરવા તરફ તેના મનની પ્રવૃત્તિ જોઈએ પોતાની માતાએ પોતાના રોટલા માંહેલો કટકો બીજાને આપીને તેની ભૂખ ઓછી થએલ જોઈને બાળકને નીતિઓધ થવો જોઈએ.

પચાસ સાઠ વરસ ઉપર ઊપર કહેલા જાપાનના રાજા રાજ્ય કરતા હતા ત્યારે રૈયતમાં એકમત હતો ગામમાં મોટા મોટા સરદાર લોક ધણી રહેતાં છતાં રાજાને રૈયતના સુખ માટે કાંઈ કામો કરવા પૈસાની તુટ પડવા લાગી એ વાત જ્યારે સરદાર લોકોને અને વ્યાપારી લોકોને સમજાઈ ત્યારે તેઓએ એકમતથી રાજાને એક અર્જ કરીને કહ્યું કે અમે બધાએ વિચાર કરીને એમ ઠેરવ્યું છે કે આપે અમારી જાંદગી માથી અમાસ નિર્વાહ પુરતું રાખીને બાકી બધી જાંદગાની રૈયતના ઊપયોગને માટે લઈ લેવી. રાજાએ પણ તે પૈસો પોતેજ ન લેતાં પોતાના રાષ્ટ્રને માટે જે કાંઈ કરવું જરૂરનું હતું તે કરવામાં તેનો ઊપયોગ કર્યો. તે સરદારોનો એ કેટલો સ્વાર્થત્યાગ?

બીજા પિતામહને માટે પણ એમજ કહેછે. જ્યારે તેમના આપના મનમાં એક અમુક કન્યાની સાથે લગ્ન કરવાનું આવ્યું ત્યારે તેના આપે આંટ નાંખી કે તેને થનારા છોકરાઓને રાજ્ય મળવાનું વચન આપો. ત્યારે બીજા પિતાના કેહવાથી તે માન્ય કર્યું પણ તે બોલ્યો કે એક તું માનશે પણ પછી આમળ જતાં તારા વંશજો તો વઢશેજ ત્યારે તેણે જે ભયંકર પ્રતિજ્ઞા કરી તે 'અધાપ લગણુ કાઢથી થઈ નથી. કેટલો આ સ્વાર્થત્યાગ?

ધરમાં રાખવાની ચોપડીઓ, ચિત્રો એ ફક્ત કરમણુક થાય એવાજ ન રાખતાં મોટમોટા પ્રખ્યાત સ્ત્રીપુરૂષના ફોટો, ચરિત્રો વગેરે રાખવા. અકબર, શિવાજીમહારાજ, ગ્યારીબાદડી, પૃથ્વીરાજ ચૌહાણ, તેમજ ડા. આનંદીબાઈ જોશી, શ્રી લક્ષ્મીબાઈસાહેબ એમની છબીઓ અને ચરિત્રો રાખવા અને તેથી ઉલટા પેશવાના આનંદીબાઈ, તુરજહાંન વગેરેની રાખવી એટલે તેથી બાલકોને તે કોણ એ પુછવાની જાણસા થાય અને તેઓ જે વખતે એવા પ્રશ્ન પુછશે તે વખતે તેઓને તેઓના ત્રોટક ચરિત્રો એવી ખુબીથી કહવા કે સેહેજ તેઓને તેની મીઠાશ લાગે અને દુરસદની વખતે તેઓ તે માટેની વધારે ચોક્કસ કરે-તેમજ હમેશ વાર્તા વિનોદ વખતે તેઓ તેની એક બીજા સાથે મુકાબલા કરતા શિખે અને તેથી સાફ ક્યું અને નરસું ક્યું એ તેઓને પોતાની મેજેજ માલૂમ થાય ને સારા ગુણ લેવાની ઇચ્છા થાય.

જાપાન દેશની સુધારણા થવાને તે લોકોનું અભિમાન, પોતાના દેશ માટેનો પ્રેમ, લાગણી અને સ્વાર્થત્યાગ એ બહુ સારા ગુણજ કારણ છે. એ ઊપરથીજ કોઈને માટેની પણ ભક્તિ વધવા એ ચાર ગુણજ મુખ્ય જરૂરના છે એ નિર્વિવાદ છે.

દેવોના ભક્તોના ચરિત્રો જોઈએ તોપણ એજ જણાઈ આવે છે. એકનાથ, લુકારામ, રામદાસ વગેરે સાધુમાં પણ એજ ગુણ હતા. એકનાથનું જનાર્દન સ્વામીની શોધમાટે દેવનગર જવું તેમાં પણ અભિમાનજ દેખાય છે. કેમકે એવા ગુરૂ બીજા નહીં મળે એ અભિમાન અને તેઓની સેવા કરવામાં પ્રેમ ચોખ્ખો દેખાય છે. બ્રાહ્મણ પંહેલા મહારોને, પીરસવામાં, તેઓને ભૂખ્યા જોઈને થયેલી લાગણી એજ છે. એકાદ (માનવી) વિભૂતીને માટે જોઈએ તોપણ તેમાં એજ ગુણ જણાય છે. ઉદાહરણાર્થ, ચંદ્રકવી,

પત્તાદાર વગેરે માટે દેશમક્ત પુત્ર નિપજવા માતાનામાં એ ગુણુ જરૂર જોઈએ.

અમારામાં પણ હજી કેટલાક ભાડીઆ, ગુજર, વાણીયા વગેરે લોક પૈસા-વાળા છે. પણ તેઓના ધરની રહેણી સાદી હોય તોપણ તેઓ દાનધર્મ કરવામાં, લગ્ન કાર્યમાં મોટી ધામધુમ કરી ખુબ પૈસો ઉડાવે છે. પણ ગામ-નાનું હોય છતાં એકાદ લાયકી ચલાવવાની તેઓને ઈચ્છા રહેતી નથી. ફક્ત પૈસો ભેગો કરીને છોકરામાટે રાખે છે. આગળ છોકરા જોઈએ તો ‘બડા બાપકા બેટા’ એ પ્રમાણ થાય છે. કારણ તેઓને જે શિક્ષણ મળે છે તે એવીજ જાતનું “ શું કરવું છે બહુને ? છે એટલું રાખશે તો પેઢીને પેઢી પેટ ભરાશે ” આવા બોલને લીધે બહુવાને નામે મિંદુ બાપનું તો ધ્યાન ન રહે બહુ તો તે એક મારતર રાખી આપે. મારતરની સામું જોઈએ તો તેનું ચિત્ત વિત્તવ્યવસાયમાં હોવાથી પૈસાદારના છોકરાને શું કરવા બોલે ? એવી સ્થિતિ હોય છે. પછી આગળ જતાં નોખા થવાથી ભાગલા પડે છે એટલે પહેલા જેવી સ્થિતિ રહેતી નથી. કારણ પછી પેદાસ તેટલી રહેતી નથી ને જે થોડી રહે છે તે શેક બહુ ડાહ્યા હોવાથી થોડા ઉપર પેટ ભરે છે અને કેટલેક ઠેકાણે કહેવત પ્રમાણે ‘કાપ ગયા પણ કાન રહ્યા’ બપકાથી રહેવાથી અને ખુશામતીયાઓની ખુશામતે કુલ્લઈ જવાથી ખર્ચ થાય છે. અને આ બધાનું કારણ અજ્ઞાન છે. માટે માના મનમાં એમ વિચાર આવવા જોઈએ કે લક્ષ્મી એ ચંચળ છે તે પગ નીચેની હાયા જેવી છે. પણ માણસનો સ્વભાવ અને સ્થિતિ ગાદી ઉપર આવ્યા પછી બદલાઈ જાય છે. લક્ષ્મીનો અમલ ધણા ફેરી છે તે માણસને આંધળા અને બેહેરા કરે છે તેને ઝાઝી સ્થિતીનો વિચાર અજ્ઞાન નથી અને આનો માણસ પોતાનો ભૂતકાળ બૂલી જાય છે પછી ગરિબોની દુઃખ સ્થિતીનો વિચાર મનમાં લાવવાનું તેને ક્યાંથી ધ્યાન

હોય ? અધિકારી પી કેદથી દૂર રહી આ સંસારી મહાસાગર તરી જવું ધણું કઠણ છે અને તે મહાસાગર કાંઈપણ ઈન્ન ન થતાં તરી જનારા માણસોને આ અક્ષાટ દુનિયામાં ધન્ય છે.

હે માનવ, તું પોતાના લક્ષ્મીના અમલમાં ને મોજ શોખમાં ડુબી જઈને ગરીબ અને કંગાલ માણસોને અપ્રિય થાય છે એ યોગ્ય નથી. તું તેઓને તારાથી આંધે રહે એમ ધચ્છે છે, તેઓનું સાંભળવું તને લુપ્ત ખાધા જેવું લાગે છે, ઉલટ તેઓને ગાળ વગેરે દઈને તું ચાલ્યો જશે, પણ તારા મનમાં એમ આવતું નથી કે તેઓનો અને તારો ઉત્પત્ત કરનારો એક જ છે. બધાને એક જ ઠેકાણું જવું છે. કોઈના પણ અવયવમાં સાધારણ રીતે કાંઈ પણ ફેરફાર હોતો નથી; તો પછી શું લક્ષ્મી મળવાથી તારામાં કાંઈ વધારે ફેરફાર થયો ? નહીં ! નહીં !! એ મોહ છે. જે લક્ષ્મી તને પ્રાપ્ત થઈ છે તે તારા અધિકારની છે ખરી. પણ તેનો ઉપભોગ તેં એકલાએ લેવો એવો કાંઈ ઇશ્વરી સંકેત નથી. એ તું નફી ધ્યાનમાં રાખ કે તારી સાથે જે કેટલાક આત્મ સંબંધી છે તેઓના અને તારા નશીબની એકત્રતાને લીધે તે મળી છે. તારું નશીબ મોટું છે એટલે તને અધિકાર મળ્યો છે પણ તે અધિકારનો ઉપયોગ સારા કામો કરવામાં છે. બધા ઉપર દયા રાખ. નિરાધારને આધાર દઈને તેઓના દીન શબ્દોનો આશિર્વાદ લે. ખોટા અને ખુશ-મરફરી લોકોને ઝાળખી તેઓની સંગતીથી દૂર રહીને તારી આત્મ અને પૈસા સાચવ; એથી દુનિયામાં તારી કીર્તિ થશે. પશુપક્ષી પણ પોતાનું અને પોતાના બચ્ચાનું પેટ ભરે છે એમ તું કરીશ તો પછી તારામાં અને તેઓમાં ફેરફાર શું ?

એવી જાતના વિચાર માતાના મનમાં અંવેષા જોઈએ એટલે તેઓ તેવી રીતે પોતે ચાલશે તેમજ સંકટ વખતે ન બીહતાં તેમાંથી નિકળા

જવાનું ધૈર્ય માતામાં જોઈએ. આપણા જીનો ઇતિહાસ જોતાં એમ જણાય છે કે જ્યારે અણીને વખતે રજપૂતવીરોનો ધીર ડગમગતો ત્યારે તેઓની માતા, ભગિનીઓ અને પત્નીઓએ તેને સ્ફુરણ ચલાવેલું છે તેમજ હાલના કાળમાં બોઅર સ્ત્રીઓ અને જાપાની સ્ત્રીઓ જીવે; તેઓનો દેશ તેઓને કેટલો પ્રિય છે? એવી સ્ત્રીઓના પુત્ર દેશભક્ત નીકળે તો તેમાં શું નવાઈ.

સંપદિ यस्य न हर्षो विपदि विषादो रणे च धीरत्वम् ।

तं भुवनत्रय तिलकं जनयति जननी सुतं विरलम् ॥

અર્થ—જેઓને સંપત્તિમાં હર્ષ નથી અને વિપત્તિમાં ખેદ નથી પણ રણ સંગ્રામમાં જેઓને ધીર છે એવા ત્રણ ગુણોની મૂર્તિ સરખા એકાદ જ પુત્રને માતા જન્મ આપે છે.

તેમજ સંતોષવૃત્તિ એટલે ગમે તેવી સ્થિતિ હોય તો પણ આનંદથી રહેવું આ મોટો ગુણ છે પણ તેનો દુરુપયોગ કરવાથી તોટા થાય છે તેનું પ્રત્યક્ષ ઉદાહરણ જાપાન અને હિંદુસ્તાન છે. યાજ્ઞીસ વર્ષ પહેલાં જાપાનને પડતી દશા આવી ત્યારે તેઓએ જે મળ્યું તે ખાઈને સ્વસ્થ ન બેસી રહેતાં પોતાની સ્થિતિમાં ફેરફાર કરવા માટે આગળ નિકળ્યા તેજ અમારું હિંદુસ્તાન જીવે. તેને કાલના ખાવાની ફાફાં પડવાની વખત આવી તોપણ જરાએ હાથ પગ ન દલાવ્યા વગર જે મળ્યું તેમાંજ સંતોષ માની લીધો; અને તેથી દહાડે દહાડે નિકૃષ્ટાવસ્થા આવવા લાગી.

સારાંશ પુત્ર સ્વદેશભક્ત નિખળવા માતા સ્વદેશભક્તજી જોઈએ અને તેમ થવા માટે શિક્ષણની આવશ્યકતા છે. શિક્ષણ એટલે લખવા વાંચવાનું શિક્ષણ નહીં; તો ઉપર કહ્યા મુજબ મનોવૃત્તિનો વિકાસ કરનારું શિક્ષણ હોય.

૧૧ સુગૃહિણી.

પહેલાં આપણુ સુગૃહિણી એ શબ્દનો વિચાર કરીએ. સુ એટલે ઉત્તમ અને ગૃહિણી એટલે પત્ની. એટલે ઉત્તમ પત્ની એવો સુગૃહિણી એ શબ્દનો અર્થ છે. ઉત્તમ પત્ની એ પદવી બધી સ્ત્રીઓને મળતી નથી. તે પ્રાપ્ત કરવા માટે ઘણા શ્રમ કરવો પડે છે. જેમ બહારનું કામકાજ કરીને પુરૂષોને કીર્તિ અને પૈસો મેળવવો પડે છે તેજ પ્રમાણુ ધરમાંહેલી વ્યવસ્થા સારી રીતે રાખીને સ્ત્રીઓને આબરૂ અને પૈસો વધારવો પડે છે. માટે એવી રીતે વરતીને જે સ્ત્રી કીર્તિ સંપાદન કરે તેનેજ સુગૃહિણી એ પદવી મળે છે.

પરમેશ્વરે નિર્માણુ કરેલ આ સંસારરૂપી ગાડાના સ્ત્રી અને પુરૂષ એ બે પૈકા છે. તે બન્ને સરખા જોઈએ નહીં તો એકજ પૈકા ઊપર વધારે ભાર પડીને તે જલદી ભાંગી જશે, અને માંહેલી જણુસ ઠેકાણુ જયા પહેલાં ખરાબ થશે. માટે એ બન્ને પૈકા સરખા ચાલવા માટે સ્ત્રી અને પુરૂષ બન્નેને પોતપોતાને કર્તવ્ય મુજબ શિક્ષણુ મળવું જોઈએ. હાલના જીવના લોક શિક્ષણુને નામ રાખે છે. તેનું કારણુ અમારા હાલના સુધરેલ સમાજનો જે દોષ જોવામાં આવે છે તે હોય. પહેલા પણુ સીતા, દ્રૌપદી, સાવિત્રી વગેરે રાજકન્યા, લીલાવતી વગેરે ઋષિપત્ની ઘણી બહુલી રહેતી અને એમ હતું તોપણુ સ્ત્રીઓએ અર્જવવાની ફરજ. તેઓએ સારી પેઢે અર્જવેલ છે. સીતા એ મહાન ઐશ્વર્ય, વૈભવસંપન્ન રાજની દિકરી અને પ્રતાપશાલી દશરથની વહુ હતી, છતાં પોતાની ઊમરના સૌજન્યમેંદ્રે પોતાની

સાસુને મનાવી પોતાનો પતિ જે રામ તેની સાથે વનમાં ગઈ; તેજ પ્રમાણે દ્રૌપદી સાવિત્રી વગેરેએ પોતાનું સુગૃહિણીત્વ ચિરસ્મરણીય કરી રાખ્યું છે. એનાથી પણ વિદ્વાન અને પ્રસિદ્ધ એવી ગાર્ગી મૈત્રીય જુઓ. પહેલીએ તો રાજા જનકની સભામાં યાજ્ઞવલ્ક્યકૃષ્ણ સાથે સારી રીતે વાદ કર્યો. બીજી પોતાનો પતિ જે યાજ્ઞવલ્ક્ય એની પાસેથી બ્રહ્મવિદ્યા મેળવી ઉત્કૃષ્ટ બ્રહ્મનિષ્ઠ થઈ. આવી બંધી કેળવાએલી સ્ત્રીઓને આજ લગણુ આપણા સમાજે માનજ આપ્યું છે. તે બંધી પૂજ્ય અને વંધ્ય છે. એવા દાખલા જો જુની સ્ત્રીઓને માટે છે તો પછી કાલની કેળવાએલી સ્ત્રીઓને માટે અરાખ મન થવા કાંઈક પણ કારણ હોવુંજ જોઈએ. અને તે એજ કે હાલના શિક્ષણથી ધર્મશ્રદ્ધા ઓછી થાય છે. અને તેને લીધે બીજાને માટે કામ કરવાની ને દુઃખ વેઠવાની ટેવ રહેતી નથી અને તેથી જોડે ફરજ સમજાય છે તો પણ તે બળવના માટે જરૂર તેટલી શારિરીક અને માનસીક તાકદ રહેતી નથી.

કર્તવ્યને માટે લાંબીલાંબી વાતો કરવી—ને પરોપદેશે પાંડિત્ય દેખાડવું ત્યાં લગણુ આપણી શક્તિ દોડે છે. આપણી પૂર્વાપાર ચાલે બંધીજ કાંઈ અરાખ અને ગાંડી નથી. ઝીણી દૃષ્ટીએ જોતાં તેમાં ધણા સારો ભાગ છે એ સહેજ જણાશે. અમારા મોટેરા માણસો કાંઈ બધાને આરોગ્યશાસ્ત્ર સમજતું નહોતું એમ નહીં, પણ તેઓએ તે બધું શાસ્ત્રને ધર્મને નામે કરી રાખ્યું છે એટલે તેથી સ્વાર્થ ને પરમાર્થ બન્ને જળવાય છે. જેમ જેમ અમે ધર્મબંધનો છોડતા ગયા તેમ તેમ આરોગ્ય ઓછું થતું ગયું. માટે અમારામાં આરોગ્યશાસ્ત્ર નથી એમ નહીં, અને એમ જો ઉધડ ઉધડ દેખાય છે અને અંમને અમ્મરા ધર્મને માટે અભિમાન છે તો આપણા ધર્મ સારી રીતે જળાયે.

કુલાચાર તે ચાલવીં ભક્તિભાવે ।
 નસે ચાંગલે ઠેવળે ત્યાંસ નાંવે ॥
 સ્ત્રિયાંચીં વ્રતે પાઠ ગે તૂં સદૈવ ।
 જિથે ભક્તિ તેથે વસે નિત્ય દેવ ॥

અર્થ—પોતાનો કુળધર્મ હોય તે સારી રીતે કર ; તેઓને નામ રાખ નહીં ; સ્ત્રીઓને કરવાના જે જે વ્રત અગર નિયમો હોય તે તૂં ભક્તિથી કર.

દરેક દેશહિતેચ્છુ માણસે પહેલાં પોતાની સુધારણા કરીને પછી દેશની કરવા પ્રયત્ન કરવો. સ્ત્રીઓની સુધારણા કરવી એટલે સ્ત્રીઓને સમામાં જન્મને બોલતાં આવડ્યું કે તેઓ સુગૃહણી થઈ એમ નહીં. અશિક્ષિત એટલે લખતાં વાંચતાં ન આવડતું હોય એવી સ્ત્રીઓપણ સુગૃહણી એ પદવી સારી રીતે મેળવી શકે છે કારણ તેઓનું તન મન ને ધન પોતાના ધરની વ્યવસ્થા, પોતાનો પતિ, પોતાના બાળકો દેવ ધર્મ તેમાંજ હોય છે. તેથી બહાર પોતાની નજર લઈ જવાની તેઓને કાઠિદહાડો જરૂર જણાતી નથી. એમાંજ જે કેળવણીની ભરતી થાશે તો તે દ્વંધમાં સાકર પડવા મુજબ છે.

વગર ભણેલ સ્ત્રીઓ કરતાં ભણેલ સ્ત્રીઓ ઉપર વધારે જવાબદારી રહેછે. માટે તેઓએ પોતાની રીત ભાત વધારે સારી રાખવી જોઈએ. પોતાના સહવાસમાં આવનાર દરેક માણસ સાથે તેઓએ ધણીજ મમતાથી વરતવું જોઈએ પણ સાધારણ (સુખવસ્તુ) મધ્યમસ્થિતીની સ્ત્રીઓએ (સુખવસ્તુ બેહેનોજ હાલ ભણેલ હોય છે.) પોતાની સારી સ્થિતીનું અભિમાન ધરીને ગરીબને માટે તિરસ્કાર દેખાડવો નહીં. ચાતુર્બાસના નિયમ કરતાં મુંગા, આંધળા, પાંગળા, એમની ઉપર દયાદ્રૃષ્ટી રાખવામાં

વધારે પુણ્ય છે. પૈસો એ બે દહાડાને માટે છે. જેમ પગ નીચેની જાયા સ્થીર નથી તેમ પૈસો પણ સ્થીર નથી. માટે આપણે બધા પરમેશ્વરના બાળક છીએ. અને આપણા પૂર્વસંચિત પ્રમાણે સુખ દુઃખ પ્રાપ્ત થાય છે તો તે વખતે એક બીજાને મદદ કરવી એ આપણી ફરજ છે એમ સમજીને ચાલવું; તેમજ જ્યારે આપણા ધરના માણસો માંદા પડે છે ત્યારે તેઓની ચાકરી મન દબાવે કરવી; તેમાટે મનમાં આળસ લાવવું નહીં; જે કે આળસ આવે તો પણ ‘એ માંડ પહેલું કામ છે’ આ વખતે આળસ કરવું ન જોઈએ એમ વિચાર કરીને તે કામ કરવું.

સાસુ સસરા, દેર જેઠ એઓની સાથે આપણી વર્તણૂક ઘણી મર્યાદાવાળી રાખવી; સાસરે ગયા પછી સાસુજી-એ આપણી માને ઠેકાણું છે. માટે જે મનનું મોકળાપણું અને સાદાઈ આપણે માની સાથે રાખતા તેજ સાસુજીની પાસે રાખવી. આપણે નાના હોઈએ છીએ. આપણને અનુભવ વધારે રહેતો નથી, એ માટે સાસુજી જે કહે તે સારી રીતે ધ્યાનમાં રાખવું. એ માટે રીસ ન લાવતાં તેઓની પસંદતા જોઈને તે પ્રમાણે ચાલવું; મોટા માણસની ચઢકાંઈ વધારે રહેતી નથી પણ જે થોડી ઘણી હોય તે જરાક જાળવીએ એટલે તેઓ ખુશી થાય છે તેમજ તેઓના કામ પણ કાંઈ ઝાઝા રહેતા નથી પણ તે કાળજીપૂર્વક ને વખતસર થાય કે બસ. એટલુંજ જો છે તો થોડાક સાંડે તેઓની મરજી શું કરવા ન રાખવી? નાનપણમાં ધણું દુઃખ વેઠીને આપણા માબાપો આપણને આ સ્થિતિએ લાવ્યા છે માટે હવે ધડપણમાં તેઓની કાળજી લેવી એ આપણું કામ છે. એ દરેક સ્ત્રીએ જાણવું જોઈએ અને તે બધા શ્રમનું સાર્થક જે સુખ તે તેમને હવે દેવું જોઈએ; એ આપણી ફરજ છે અને પતીનું કામ બંધવવું એ મત્તીનું કર્તવ્ય છે; કારણ પુરુષોને બહાર ધણું કર્તવ્યો હોય છે તેથી તેઓને આ બાજુએ ધ્યાન આપવા ફાવતું નથી

માટે ધરની ચિંતા તેઓની પછવાડે મુકવી આપણને યોગ્ય નથી, એ દરેક સ્ત્રીએ ધ્યાનમાં રાખવું; નાનપણમાં સારાસારનો વિચાર આપણને જાગે રહેતો નથી તેથી મોટેરાનું કહેવું એકદમ સાચું લાગતું નથી પણ અનુભવથી આપણને તે જણાય છે ને પછી પાછળથી યાદ આવી પરતાવે. થાય છે માટે જે કરવું તે સારી રીતે આધે લગણુ નજર આપીને કરવું. કાઠ વખત તેમનું કહેવું ભૂલ ભરેલું હશે કે તેમના કેટલાક વિચાર નક્કી થએલ હશે માટે તેઓને આપણું કહેવું એકદમ ખરું લાગશે નહીં માટે તે વાત તે વખતે રહેવા દઈ જ્યારે તેઓની મરજી પ્રસન્ન દેખાય ત્યારે તે વાત કાઢીને આપણે માટે થએલ ગૈરસમજ દૂર કરવો એટલે આગળ જતાં કંકાસની બીક રહેતી નથી.

સસરાજી, દેર, જેઠ વગેરે મોટેરાના સામે કામ વગર જવું નહીં તેમજ નણુંદો, દેરાણીઓ જેઠાણીઓ વગેરેની સાથે આપણે મોકળા મનથી રહેવું; મનમાં કચવાવું એ મોટો રોગ છે તેનું પરિણામ જો કે દેખાતું નથી તો પણ ભયંકર છે તે માટે હમેશા સાવધ રહેવું.

સ્ત્રીઓને પતી—એ મોટું દેવત છે માટે તેઓએ પતીને પ્રસન્ન રાખવા માટે હમેશાં તત્પર રહેવું. બહારથી પૈસો મેળવવાનું કામ પુરૂષોનું છે પણ તેની મોગ્ય વ્યવસ્થા કરવાનું કામ બાયડીઓનું છે. પૈસાની મોગ્ય વ્યવસ્થા ને ધરમાં સુખ ને શાંતતા જોઈને તેઓનો અર્થો—શ્રમ ઓછો થાય છે. એ વાત સ્ત્રીઓએ હમેશાં ધ્યાનમાં રાખવી. આપણે એક ગરીબ મજૂર—ને પૈસાદાર સાહુકાર લઈએ. એક ગરીબ મજૂર છે ને તે રોજ ચાર આના કમાય છે, પણ ઘેર આવે તો ધરમાં હેલી જણસ ઠેકાણું રાખેલ હોય છે, છોકસાઓ સારી રીતે રમે છે, બાયડીની સંતોષવૃત્તિ હોય છે એ તે પોતાનો ધંધો કરે છે; એ જોઈને તેને સુખશાંતીને આનંદ થાય છે. હવે

એક સાહુકાર છે; તે ધરમાં આવે તો બેરી રીસાધને કોઈકે ઊપર ગુસ્સે થતી હોય. છોકરાઓ વઢતા હોય ધર માંહેલું રાચરચીલું ન્યાં ત્યાં પડ્યું હોય એ જોઈને તે પૈસાનો ને ચાકરનોકરનો કેટલોક આનંદ થાશે ?

ધર માંહેલી વ્યવસ્થા સારી રીતે રાખવી—એ સ્ત્રીઓનું ભૂષણ છે. આપણામાં એક કેહવત છે કે ‘પૈથી મેળવવું ને લાખોથી ખરવવું’ તે અક્ષરે અક્ષર ખરી છે. ધર માંહેલી વ્યવસ્થા સ્ત્રીઓએ જ જોવી જોઈએ. પૈ પરોણાની બરદાસ્ત તેઓના માનમુજબ રાખવી, ધાન્યની તરફ જોવું, કોઠીની જગ્યા ઝાડઝડ કરીને સફા રાખવી વગેરે કામો સ્ત્રીઓના છે. જરાક ચોખ્ખા દોળાય તો તે વણી લેવા એમાં કંજુસાઈ નથી તો એવી જરા જરા જાણસ, આળસથી નાંખી દેવાથી, આપણી આળસની ટેવ વધે છે, અને તે જાણસ ખરાબ થાય છે તે જુદું જ. શિવાય આપણી ટેવ નોકરોને લાગી ને તેઓ પણ તેમજ કરવા લાગે છે. સાધારણ સ્થિતિ માંહેલા બે માણસની વાત છોડો પણ જેના ધરમાં દસ માણસ છે, ધરમાં ચાકર નોકર છે, તેઓના ઊપર ઘણી જવાબદારી રહે છે; ધર મોટું હોવાથી બધા કામ સારી રીતે થાય છે કે નહીં તે જોવું પડે છે, ચાકરનોકર ઊપર કોઈની પણ નજર જોઈએ જ, નહીં તો તેઓ પોતાના કામ સારી રીતે કરતા નથી. તો પણ તેઓની સાથે ‘એક સોટ બે કટકા’ એમ કરીને ચાલવું નહીં. તે બિચારા પેટને લીધે આપણે ત્યાં રહે છે; તેઓની પાસેથી તેઓની શક્તિ પ્રમાણે કામ લઈને તેઓને તેના યોગ્ય બદલો આપવો. તે લોકો પૈસા કરતાં મીઠા શબ્દોના ભૂખ્યા રહે છે, માટે તેઓને કામ કહેતી વખતે થાય ‘તેટલા સારા ને ગરિબાઈના શબ્દો વાપરવા, તે કામ વખતસર ને ટાપ્ટીપથી કર્યાની તેઓને ટેવ રાખવી; જે વખતે તેઓ મીઠા પડે તે વખતે આપણુ છોકરાની પેઠે તેઓની કાળજી લેવી.

તેમજ રસોડું એ ગૃહિણીની પરિક્ષા જ્ઞેવાની જગ્યા છે. તે માંહેલી વસ્તુઓ ઠંકઠેકાણે રાખવી; દૂધ, મેળવણું જેવું એ સ્ત્રીઓના પોતાના કામ છે. ગોરસ કરતી વખતે ગોરસની ધણી બરદાસ્ત રાખવી પડેછે. તેમાં જરાક ભૂલ કે આગસ કામનું નહીં. દૂધ તપાવવું, મેળવવું, છાશ કરવી એ કામ પોતા શિવાય સારા થતા નથી. રસોયોકે બાઈ પાસે કરાવ્યાથી દૂધ વધારે તપાવે, નહીં તો ઓછું તપાવે. તેમજ મેળવણું વખતે વાસણા સારી રીતે માંજી લુકાને કોરા કરી લેવા. દૂધ માફક ગરમ રાખવું; રતુ પ્રમાણે મેળવણું નાંખવું. આ વાતો કહેવાથી સારી થતી નથી. ગોરસના કપાટો, પેટીઓ, કે જળીદાર કપાટો જે હોય તે ઝાડી લીંપીને સારા રાખવા; નહીંતો વાસ મારે છે. તેમજ રસોઇના વાસણા ચોખ્ખા રાખવા માટે કાળજી રાખવી. કલ્પને માટે પણ સાવચેતી રાખવી; તેમજ રોજ એકજ જાતની રસોઈ ખાઇને કંટાળો આવેછે; માટે બદલી બદલીને જણસ કરવી; તેમજ રાત્ર-રચીકું સારી રીતે સંભાળવું; ઘરમાં હમેશાં લાગનારી જણસો તયાર રાખવી, શિવવું, ભરવું, ગુંથવું એ વખત જવાના, મનરંજનના સાધન છે, પણ ઘર-માંહેલી વ્યવસ્થા રાખવી એ આપણું પહેલું કામ છે; ઘરમાં બધાની પસંદતા નોખી, સ્વભાવ નોખા, મન નોખા, માટે તે બધાની મરજી પ્રમાણે ચાલવું-એ કાંઈ જેવું તેવું કામ નથી.

બાળકોનું યોગ્ય પ્રકારે રક્ષણ કરવું એ માતાનું મુખ્ય કર્તવ્ય છે અને તે દરેક માતા કરેછેજ. દરેક માતાને પોતાનું બચ્ચું પ્રીય હોય છે. તો પણ તેનું રક્ષણ કરવાની ધણી રીત છે. રક્ષણ એનો અર્થ સંભાળવું એવો છે. પણ તે કેવી રીતે સંભાળવું તે આપણે આગળ જણું. ઝીણી ઝીણી દવાઓ દરેક માતાને ખબર જાય છે તે તે જ્ઞાન વર્ધેદિદ્ધ બેરાઓને પૂછીને થાય છે. એકાદ મંદવાડને જરાક એટલીક દવા ફેધએ.કું ગુણ

આવે છે પણ જો તે ખર્ચ ન હોય તો જરાક ખાંસી ઊધરસ આવે કે તાબ-
ડતોળ ડાકટરને બોલાવવા પડે છે. એના માટે સ્ત્રીઓને ધરઉપયોગી
દવાની માહેતી જોઈએ. દવા ખર્ચ નહીં હોય તો એક વખત ચાલસે
પણ માંદાની શુશ્રુષા કરતાં આવડવી જોઈએ. તે ધણું જોખમનું કામ રહે
છે. તેઓનું ખાવું પિવું, કપડાલત્તા, દવાપાણી વગેરે વખતસર થવું જોઈએ.
ડાકટર અગર વેધ કેટલાએ સારા હોય અને માંદાની માવજત કરનાર
ગાંવડળ (મૂર્ખ) હોય તો દવા કોઈ વખત સારો શુભ કરતી નથી. કોઈ કોઈ
વખતે મરણભૂમીએ પડેલ માણસો સારી માવજતથી સારા થએલા દાખલા
ધણા છે. એ માટે માંદાની માવજત રાખવાનું ધણું જોખમનું કામ દરેક સ્ત્રીએ
પહેલું શિખવું જોઈએ. મંદવાડ આળ્યા પહેલાં તેનાં લક્ષણ જાણવા—એ
પેહલું કામ છે. આજક અજ્ઞાનસ્થિતિમાં હોય છે સારે તેને કોઈપણ રોગ
થવા પેહલાં તેના ચિન્હો જાણવા જોઈએ, એટલે તાબડતોળ ઉપચાર થઈને
રોગ વધતો નથી. પણ એ બાબતે ધણાઓનું દુર્લક્ષ થએલું જોવામાં
આવે છે. અને પછી જ્યારે મંદવાડ એકદમ ઉત્પન્ન થાય છે ત્યારે ડાકટ-
રના ધર શોધવા પડે છે. માટે પેહલાથી સાવચેતી જોઈએ. આજક હમેશાં
પ્રમાણ આનંદી છે કે નહીં, ઝાડો થાય છે કે નહીં, રોજના રીતથી કાંઈ
ઓછું વધતું છે કે, ખાવા ઉપર રૂચી છે કે નહીં, નિદ્રા રોજની પ્રમાણ
છે કે વધુ ઓછી છે, એવી ઝીણી ઝીણી વાત છે તેના ઉપર માતાએ ધણી
બારીકાઈથી નજર આપવી જોઈએ. એટલે ધણું કરીને બચ્ચું માંદું
પડતું નથી; મંદવાડની નીશાની જણાય કે તાબડતોળ ઉપાય લેવા તેમજ
આજક બહુજ નહાનું હોય ત્યારે માતાએ પોતાનો આહાર ધણા નિયમિત
રાખવો; નહીં તો એકાદ જણસનો લોભ થયે આજકને તેનું પરિણામ
ગોગવવું પડે છે. તેમજ કપડાને વારંતે હમેશાં સાવધ રહેવું. એ બાબતે
જરાએ દુર્લક્ષ થવું ન જોઈએ. આ કપડાનું પરિણામ સુધારકોના ધરનાં

બાળકોને ભોગવવા પડતાં ઘણી વખત બેવામાં આવે છે. વિલાયત જઈ આવેલ માણસોને ઘેર તો તેના દાખલા હમેશાં જણાય છે. તે દેશમાં તાઢ બહુ તેથી ગરમ કપડાં ત્યાં વાપરવા પડે છે; બે કે તડકો પડે તો પણ ગરમ કપડા બેઘએજ; પણ તેનો ઉપયોગ હિંદુસ્તાનમાં કરીને ચાલશે નહીં; તેમજ બધે ઠેકાણે સરખા કપડાં વાપરવાથી પણ ચાલશે નહીં. માટે કપડા વાપરતી વખતે ઘણી ખચરદારી વાપરવી પડે છે. એ બાબત ઘણી વખત ભૂલી ગએલ બેવામાં આવે છે. અને તેથી બાળકો જરૂરીથી વધારે નાનુક બેવામાં આવે છે તેમજ કેટલેક ઠેકાણે બહાર જતી વખતે બાળકોને લુગડાં પહેરાવતી વખતે પણ જરાએ વિચાર કરેલો જણાતો નથી. ખુબ ગરમી પડે છે ત્યારે પગમાં મોજાં, બિનની ટોપી વગેરે પહેરાવી શોભા કરવામાં આવે છે. તે વખતે તે બાળકની ઉમર ને હવા તરફ જરાએ નજરનાંખેલ જણાતી નથી; તેમજ તાઢના દહાડામાં રેશમી કપડાથી શૃંગારતી વખતે સ્ત્રીઓને ગરમ કપડાની યાદ પણ રહેતી નથી? માટે આ માંહેલી એક પણ ચુક ન થવા દેતાં વખત અને હવાની તરફ નજર દઈ લુગડા પેહરાવવામાં માતાએ ખચરદારી રાખવી બેઘએ. ઘરમાં પહેરાવવાના લુગડાં પણ ચોખ્ખાં બેઘએ. નાના બાળકોના કપડા ઓછામાં ઓછા બે વખત તો બદલવાજ બેઘએ. ખરાબ કપડાથી પ્રકૃતિ બગડે છે. કોઈ વખત હવા એકદમ ફરે છે, તે વખતે કપડાની ને ખાવાપિવાની ખચરદારી લેવી બેઘએ. બહાર જવાના કપડા નોખા રાખવા બેઘએ; તે બહાર જતી વખતે પહેરાવવા ને ઘરમાં આવ્યા કે તાબડતોચ ઉતારવાની સાવચેતી રાખવી બેઘએ તેમજ બિછાના વગેરેની પણ વ્યવસ્થા યોગ્ય રાખવી બેઘએ.

આ સાવ નાના બાળકની વાત થઈ. પણ બાળક મધ્યમ સ્થિતીએ આવ્યા પછીની માવજત નોખી જાતની થાય છે. આ દહાડામાં તેઓને

નાનપણના જેવું સાવ ઉધાડો પ્રેમ દેખાડીને ચાલશે નહીં. પણ મમતાની સાથે આપણા દાખ તેમના ઉપર જોઈએ. આ વખતે તેઓના મન ધણા કુમળા હોય છે. તેઓને જેવી રીતભાત લગાડીએ તેવી લાગે છે; માટે સારી રીત લગાડવા માટે સાવચેતિ રાખવી જોઈએ; અને તે માટે માયા-પોએ પણ પોતાની વર્તણૂક ધણી ખચરદારીથી સારી રાખવી જોઈએ. આ વખતે ત્યાં પરોપકાર, પ્રેમ, ઈશ્વરભક્તિ પોતાનો ધર્મ વગેરે સદ્ગુણના ખીજ તેમના મન ઉપર જેવી સારી રીતે રોપાય છે તેવી રીતે આગળ રોપાતા નથી તેઓની ઝમ્મરની આ વેળા ધણી કીમતી છે; આ વખતે તેઓને શિક્ષણ આપવાની જવાબદારી તેઓના મોટેરા માણસો ઉપર છે ને તેની વધારે જવાબદારી માતા ઉપર છે. માટે રોજના વ્યવહારમાં છોકરાઓને ખરાબ ટેવ ન લાગે એવી સાવચેતી રાખવી જોઈએ. ને વાર્તાના રૂપમાં છોકરાઓમાં સદ્ગુણ ઉતારે એવું કરવું જોઈએ. તેમજ જે ગામમાં સારી નિશાળ ન હોય ત્યાં છોકરાઓને આખો દહાડો પુરી રાખવા કરતાં તેઓને ઘરમાં થોડી અક્ષરની ઝોળખાણ કરાવવી. એટલે નિશાળમાં આખો દહાડો જઈને જે કામ થાતું નથી તે કામ ઘરમાં કલાક દોઢ કલાકમાં થાય છે; ને વળી ખીજ છોકરાઓની ખરાબ ટેવો તેઓને લાગશે નહીં. બાળકોને જે વાર્તાઓ કહેવી તે પણ ધણા વિચાર કરીનેજ કહેવી જોઈએ; નહીતો જેવી તેવી વાત કહે એમ થાય છે કે તેઓ વિચિત્ર પ્રશ્ન પુછે છે, તેનો સાચો જવાબ આપવો મુશ્કેલ થાય છે ને ખોટો દેવાથી તે તેઓ મોઢે કરે છે; તેમજ છોકરાઓને ને છોકરીઓને એક જાતનું શિક્ષણ ઉપયોગી નહીં. કારણ તે બેના રરતા નોખ નોખાં રહે છે.

દિકરીને માતાએ હમેશાં પોતાની સાથે રાખવી જોઈએ, દિકરો સાત વર્ષનો થાય કે તે માટેની માતાની જોખમદારી ઓછી થાય છે પણ

દિકરી માટેની વધેછે. જો કે તે નિશાળમાં જાય તો પણ, તે ત્યાં શું જાયછે તે તરફ માતાએ નજર આપવી જોઈએ તેમજ તેને અમથા શિક્ષણનો પણ વધારે ઉપયોગ નથી. તેની સાથે ઘર માંહેલું શિક્ષણ જોઈએ; શાક શમારવું, સીધું કાઢવું, પૂજની તયારી કરવી વગેરે ઝીણા ઝીણા કામો તેને પ્રથમ આવડવા જોઈએ તેમજ બપોરને વખતે થોડુંક શિવણનું કામ દિકરીપાસે કરાવવું જોઈએ; એને ઘણા વખત લાગેછે એમ નહીં. એ કરીને પણ તેઓને રમવા વખત મળેછે.

ઘણા લોકોને ત્યાં એમ હોયછે કે છોકરાઓને છુટા રમવા દેતા નથી બેસીને રમવું કે સાંજે ફરવા જવું. પણ એથી ફાયદો ન થતા ઉલટું નુકસાન થાયછે. તેઓને જોઈએ તેમ રમવા ન મળવાથી તેઓના બધા અવયવોને સરખો વ્યાયામ મળતો નથી અને તેથી તેનું વધવું ઓછું થાયછે. રમત એ બાળકોને ઘણી પ્રીય અને સુખકર છે. રમવાથી તેઓના મન આનંદિત રહેછે, શરીર કઠણ અને ધીટ થાયછે. હમેશાં છુટી વૃત્તિ રહેછે; ને અવયવોની ખીલવણી ઈશ્વરી નિયમો પ્રમાણ થાય છે; ફક્ત તેઓ રમે ત્યારે માતાએ પોતાની નજર તેઓ ઉપર રાખવી;—ને નુકસાનકાર રમતથી તેઓને દૂર રાખવા.

દિકરીઓ મોટી થયા પછી સાધારણ રસોઈ કરવી, આપણી ઓળી ચીવવી, નાના બાળકના લુગડાં શિવવાં વગેરે કામો તેઓને આવડવા જોઈએ. તેમજ તેઓને લખતાં વાચતાં આવડવું જોઈએ; સાધારણ ધર ખર્ચની માહેતી; નિયમ, નમ્રતા, ધૈર્ય, મોઢણું મન વગેરે સ્વભાવિક ગુણો તેઓમાં આવવા જોઈએ. આ શિક્ષણ તેને થોડીજુદતમાં વૃધારે આપવાનું રહેછે.

ધરમાંહેલું કામ રસોઈ વગેરે વખતે માતાએ હમેશાં તેની મદદ લેવી ; તેથી તેને સહેજેજ તે સાંઝે આવડે છે. બાળકોને જખરીથી વાળવા કરતાં પ્રેમથી વળાવવા. કેટલાક મોટા ધરમ્મ દિકરીઓને રસોડામાં જવા પણ દેતા નથી કારણ ‘નાની છોકરીઓની ગડબડ થાયછે’; મોટા થાશે એટલે આપોઆપજ આવડશે, એમ માતાઓ સમજેછે. એમ બોલનાર માતાઓ એવો વિચાર કરતી નથી કે જેમ અમે કહિએ છીએ એમજ બીજા કહેતા હશે; પછી અમારી વહુને ન આવડે તો અમે શું કરવા વઢીએ ! આજ જે અમે અમારી દિકરીઓને શિખવશું નહીં, તો મોટપણે તેઓને તે આવડશે નહીં અને પછી સાસરીઆં બોલશે અને સહેજેજ મા નિકળશે. પછી એમ થવા માટે માને રીસ શું કરવા આવે ? તેને એવો વિચાર રાખવો કે પહેલાં આપણે દિકરીને શિક્ષણ આપ્યું નહીં એ આપણી ચૂક છે. તેમજ સાસુએ પણ બોલતી વખતે જરા વિચાર કરવો. તે વહુને જે ન શિખવ્યું હોય તો સાસરે શિખવવું, તે માટે રીસ ન કરવી. આપણે જે વહુઓ ઉપર એમ અમથા રીસાઈ શું તો તેનું સાંઝે પરિણામ થશે નહીં. તેઓ મોટી થયા પછી બિલટ જબાબ આપવા લાગશે અને પોતાની રીસ નાના બાળકો ઉપર કાઢશે માટે તેઓને દિકરી પેઠે મમતાથી વધારવી ; નહીં તો વૃદ્ધપણમાં તેઓ પોતાના ઉપર માયા કરશે નહીં. એટલું થયું કે દિકરીને માટેનું સાધારણ કર્તવ્ય થયું.

સારાંશ. નાના છોકરાઓની માબજત રાખવી, કુટુંબના વડીલ માણસોની સેવા-શુક્રુપા કરવી, બંધાની મરણ સંભાળવી, ધર માંહેલી સ્ત્રીજવસ્તુની બાબતમાં રાખવી, પે પડોણાપાસે પોતાના ધરની આબરૂ રાખવી અને એ બધું પોતાની મર્યાદા સામગ્રીને-બિદ્યમણીથી આગળ આગળ ન આવતાં કરવું; એટલું થયું કે ગૃહિણીનું તરણપણનું સાધારણ કર્તવ્ય થયું.

ધડપણમાં ધરખટલો વવુતારના હાથમાં દેખને પોતે હળવે હળવે સંસારની એક એક બાજુએ દુર્લક્ષ કરીને પોતાનું મન ઈશ્વર*ભજનમાં લગાડવું એ ઊત્તમ અને યોગ્ય છે.

એ પ્રમાણે જે સ્ત્રી ચાહે તેજ ‘સુગૃહિણી’ એ પદવી મેળવવાને પાત્ર છે. એ મેળવવા માટે મારી બધી બેહેનો પ્રયત્ન કરશે એવી આશા છે; તે આશા સફળ થાઓ, એવી પરમાત્મા પાસે નમ્રતાપૂર્વક પ્રાર્થના કરીને આ લેખ પુરો કરું છું.



અંતરંગ—ખેતવાડી પચાકરોડ ધર નં. ૧-૨ અને ૩ અહીંયે “તત્ત્વવિવેચક”
છાપખાનામાં રા. લીવાજી હરી શિંદે એને છાંપ્યું તે સૌ. ગિરિભાઈ
કેળકર એઓએ ભુસાવળમાં પ્રસિદ્ધ કર્યું.

चोपडीओ मळवानां ठेकाणा—

स्वानदेश वैभव प्रेस धुळीआ.

ज्ञानप्रकाश ऑफीस बुधवार पेठ पुना.

मासीक मनोरंजन ऑफीस, गिरगांव मुंबई.

साँ. गिरीजाबाई केळकर

मामलेदारसाहेबनां घेर भुस



